



UNIWERSYTET
Andrzeja Frycza Modrzewskiego
w Krakowie

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Podstawy wiedzy o filmie
Wydział	Wydział Zarządzania, Mediów i Technologii
Kierunek	Zarządzanie
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	20 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Joanna Preizner (e-mail: jpreizner@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	20 godz. 4 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi informacjami na temat budowy opowiadania filmowego, sposobów konstruowania narracji i elementów składających się na nią. W trakcie zajęć studenci powinni rozwinąć swoją wrażliwość audiowizualną, zdobyć podstawy warsztatu analizy filmu fabularnego, dokumentalnego, a także innych przekazów audiowizualnych. Dzięki wykorzystaniu licznych przykładów filmowych i osadzeniu ich w kontekście historycznym, społecznym, obyczajowym, politycznym i biograficznym powinien również wzrosnąć kapitał kulturowy studenta.
----	--

3. Wymagania wstępne

Student rozpoczynający kurs powinien interesować się kinem i posiadać podstawową orientację w jego rodzajach i gatunkach. Bardzo pomocna będzie znajomość najważniejszych kierunków i trendów filmowych.

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Rozpoznać i nazwać podstawowe elementy języka filmu. Powinien rozumieć, dlaczego zostały wykorzystane przez danego twórcę i zdawać sobie sprawę z ich oddziaływania na widza.	EUK6_W1, EUK6_W2, EUK6_W3
W2	Wiedza: Potrafi wskazać, w jaki sposób poszczególne elementy narracji filmowej są wiązane w spójne i logiczne opowiadanie.	EUK6_W1, EUK6_W2, EUK6_W3
U1	Umiejętności: Wykorzystać zdobytą w trakcie kursu wiedzę, by samodzielnie stworzyć własną krótką opowieść filmową lub scenariusz do niej.	EUK6_U1, EUK6_U2, EUK6_U3
K1	Kompetencje społeczne: Zdaje sobie sprawę ze znaczenia zespołu w procesie produkcji filmowej, potrafi wziąć pod uwagę cudze propozycje i rozwiązania, szanuje pomysły i sugestie innych ludzi. Rozumie, że tę samą historię można opowiedzieć na wiele sposobów i jest ich ciekawy.	EUK6_KS1, EUK6_KS2, EUK6_KS3

5. Treści programowe

Wykład (20 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Kino jako forma narracyjna - co to jest narracja - kino jako szczególna forma wypowiedzi o rzeczywistości – mimesis + intencja autorska - składniki opowiadania: czas, wydarzenia, postacie, przestrzeń - wyjaśnienie podstawowych pojęć: ujęcie, scena, sekwencja, itp.
Wyk2	Wydarzenie: co jest, a co nie jest wydarzeniem w filmie - rozróżnienie między fabułą a sjużetem - sposoby łączenia wydarzeń w fabułę.
Wyk3	Czas jako składnik opowiadania – omówienie rodzajów czasu w filmie, sposoby prowadzenia narracji przy zaburzonej chronologii.
Wyk4	Przestrzeń – przestrzeń kadru a przestrzeń świata przedstawionego - zabudowywanie kadru w głąb - strony kadru - obszary peryferyjne i centralny - ramy kadru.
Wyk5	Podporządkowanie przestrzeni fabule - konflikt między opowiadaniem a przestrzenią - przestrzeń ekspresjonistyczna.
Wyk6	Rodzaje przestrzeni symbolicznej (labirynt, miasto, dom, rzeka, pustkowie).
Wyk7	Sposoby orientacji w przestrzeni filmowej: ujęcie ustanawiające, reguła przestrzeni 180 stopni, zasada narratywizacji przestrzeni, miejsca symboliczne, itp.
Wyk8	Postać filmowa – sposoby budowania bohatera filmowego, podawanie lub sugerowanie informacji, wykorzystanie wizerunku aktorskiego i rekwizytów, stereotypy gatunkowe, wykorzystanie głównej cechy charakteru.

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M1	Analiza przypadków
M6	Dyskusja
M17	Prezentacja multimedialna
M19	Studium przypadku
M20	Wykłady

M21	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego
-----	---

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	20 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Samodzielne analizowanie oglądanych filmów, umiejętność odnalezienia w nich, prawidłowego nazwania i wyjaśnienia zastosowania określonego środka filmowego.	80 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	100 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Egzamin w formie pisemnej, polegający na obszernej i wyczerpującej odpowiedzi na pytania dotyczące środków i rozwiązań filmowych zastosowanych w pokazanym przed rozpoczęciem egzaminu fragmencie. Studenci na początku kursu samodzielnie proponują kilka tytułów ulubionych filmów - wykładowca wybierze z nich kilka pozycji, które wszyscy studenci będą musieli w całości obejrzeć przed egzaminem. Fragment jednej z tych pozycji zostanie dwukrotnie odtworzony przed egzaminem.

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 90 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 4,5:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 80 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 4:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 70 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 3,5:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 60 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
Na ocenę 3:	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 50 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Piotr Sitarski, Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, "Kino bez tajemnic". Warszawa 2009.
2. David Bordwell, Cristin Thompson, "Film Art. Sztuka Filmowa". Wprowadzenie, Warszawa 2010.
3. "Słownik wiedzy o filmie", pod. red. Joanny Wojnickiej i Olgi Katafiasz, Bielsko-Biała 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Mirosław Przyłipiak, "Kino stylu zerowego – 20 lat później". Gdańsk 2017.
2. "Encyklopedia kina", pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2003.
3. Jerzy Płażewski, "Język filmu", Warszawa 2008.

Publikacje prowadzącego

1. Joanna Preizner, "Zbudujmy sobie opowieść. Wprowadzenie do narracji filmowej. / Let's build a story. An Introduction to Film Narration". Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2021.

Pomoce dodatkowe

Filmy, filmy i jeszcze raz filmy :).

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Szanowni Państwo,

w regulaminie naszej uczelni jasno stoi, że obecność w trakcie wykładów nie jest obowiązkowa. Proszę jednak, aby nie opuszczali Państwo naszych zajęć - w ich trakcie będzie pokazywanych i omawianych tak wiele przykładów i rozwiązań, że niezwykle trudno będzie to Państwu samodzielnie nadrobić. Lektura podręczników i prac teoretyczno-filmowych jest niezwykle ważna, ale praca z filmem, możliwość dostrzeżenia i omówienia na przykładzie, jak działają poszczególne elementy narracji filmowej - to coś zupełnie innego.

Z pozdrowieniami,
Joanna Preizner

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Joanna Preizner (e-mail: jpreizner@uafm.edu.pl)