

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Organizacja i ekonomika produkcji filmowej
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	25 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2021/2022
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Ewa Gębicka (e-mail: egebicka@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia	Konwersatoria	ECTS
1	10 godz.	15 godz.	3

2. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z organizacją i ekonomiką produkcji filmowej, w szczególności z finansowymi aspektami produkcji i dystrybucji filmowej, w tym możliwymi dochodami i ryzykiem poniesienia strat finansowych.
----	--

3. Wymagania wstępne

Student powinien orientować się w tendencjach współczesnego kina. Powinien przejawiać zainteresowanie finansowymi i organizacyjnymi aspektami produkcji filmowej.

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student zna podstawy organizacji i ekonomiki produkcji filmowej. Student wie jak działa branża filmowa i rynek filmowy.	EUK6_W4
U1	Umiejętności: Student potrafi wstępnie obliczyć koszt produkcji filmu oraz zdecydować o opłacalności produkcji danego filmu.	EUK6_U5
K1	Kompetencje społeczne: Student potrafi zaprezentować publicznie swoją pracę i opinię. Potrafi współpracować z innymi przy pracy projektowej.	EUK6_KS2

5. Metody dydaktyczne

6. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	10 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Konwersatoria	15 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	0 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	25 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

7. Kryteria oceny

Konwersatoria	
Na ocenę 5:	Student był obecny na większości zajęć (ponad 80%), wykazując dużą aktywność, a końcowa prezentacja projektu była doskonała. W trakcie zajęć student wykonał przynajmniej jedno zadanie dodatkowe.
Na ocenę 4,5:	Student był obecny na większości zajęć (ponad 70%), wykazując znaczną aktywność, a końcowa prezentacja projektu była bardzo dobrze przygotowana i zaprezentowana.
Na ocenę 4:	Student był obecny na większości zajęć (ponad 60%), będąc średnio aktywnym, a końcowa prezentacja projektu była dobrze przygotowana i zaprezentowana.
Na ocenę 3,5:	Student był obecny na niektórych zajęciach (60% lub mniej) będąc aktywnym od czasu do czasu i/lub końcowa prezentacja projektu nie była w pełni dobrze przygotowana i zaprezentowana.
Na ocenę 3:	Student był obecny na niektórych zajęciach (mniej niż 50%), ale mało aktywny i / lub ostateczna prezentacja projektu nie była wystarczająco dobrze przygotowana i zaprezentowana.

8. Literatura

Literatura podstawowa

- Goodell Gregory — Sztuka produkcji filmowej. Podręcznik dla producentów, Warszawa, 2009, Wojciech Marzec
- Wróblewska Anna — Rynek filmowy w Polsce, Warszawa, 2014, Wydawnictwo Wojciech Marzec

3. Majer Artur, Orankiewicz Agnieszka, Wróblewska Anna — Pieniądze - produkcja - rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce, Łódź, 2019, Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT

Literatura uzupełniająca

1. Neumann Per, AppelgrenCharlotte — Sztuka koprodukcji, Warszawa, 2010, KIPANEumann Per, AppelgrenCharlotte — Sztuka koprodukcji, Warszawa, 2010, KIPA
2. Zajiček Edward — Praca i film t.1 Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, Łódź, 1997, Wydawnictwo PWSFTviT
3. Zajiček Edward — Praca i film t.2 Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, Łódź, 1997, Wydawnictwo PWSFTviT

Publikacje prowadzącego

1. Skrypt do przedmiotu:
Magdalena Oleszkowicz-Gałka & Lech Mikulski — Introduction to the Language and Economics of Film and Television Production, Kraków, 2020, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
<https://repozytorium.ka.edu.pl/handle/11315/29902> [dostęp: 19.02.2023]

Pomoce dodatkowe

AFI'S 100 YEARS...100 MOVIES — 10TH ANNIVERSARY EDITION (100 lat... 100 filmów, lista American Film Institut w 10 rocznicę listy na stulecie kina)
<https://www.afi.com/afis-100-years-100-movies-10th-anniversary-edition/> [dostęp: 19.02.2023].

Strona Box Office Mojo - <https://www.boxofficemojo.com/> [dostęp: 19.02.2023].

Strona The numbers - <https://www.the-numbers.com/> [dostęp: 19.02.2023].

Polski Box office na stronie Stowarzyszenia Filmowców Polskich - https://www.sfp.org.pl/box_office [dostęp: 19.02.2023].

9. Informacje dodatkowe dla studentów

Szanowni Państwo,

W razie pytań można się ze mną skontaktować pod służbowym adresem e-mail lmikulski@afm.edu.pl lub spotkać się ze mną na dyżurze.

Z poważaniem
Lech Mikulski

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr hab. Ewa Gębicka (e-mail: egebicka@afm.edu.pl)