

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Krytyka architektury współczesnej
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	Zajęcia uzupełniające w szczególności: krytyka architektury współczesnej, krytyka architektoniczna - współczesna architektura światowa, historia kultury i sztuki*, metropolie świata oraz zajęcia do wyboru: projektowanie sal koncertowych, projektowanie obiektów sportowych (standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia))
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2021/2022
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	30 godz. 4 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Przedmiot ma na celu przekazanie studentom wiedzy z zakresu krytyki architektury: idei architektonicznych i realizacji na tle zjawisk kulturowych, społecznych, filozoficznych, artystycznych w okresie od połowy XVIII wieku do drugiej połowy XX wieku.
----	---

3. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii powszechnej i historii sztuki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej.

4. Opis efektów uczenia się

W1	wiedza: - dostrzega zależność architektury od przemian społecznych, cywilizacyjnych, gospodarczych na przeł. XVIII i XIX w. i w XIX w. oraz ich wpływ na rozwój nowoczesnych prądów architektury pierwszej połowy XX w.; - zna historię architektury XIX i pierwszej połowy XX w.; - zna relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą oraz architekturą a środowiskiem (zwłaszcza światłem słonecznym) - dostrzega rolę światła słonecznego w budowaniu formy i znaczenia architektury w aspekcie fizjologii i psychologii człowieka, społecznym i kulturowym - zna kierunki twórcze w architekturze od końca XVIII do pierwszej połowy XX w. i potrafi je krytycznie omówić na podstawie przykładów projektów i realizacji	EUK6_W3, EUK6_W5, EUK6_W9, EUK6_W14, EUK6_C.W1, EUK6_C.W2
U1	Umiejętności: - zaprojektować obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym programem uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników; - wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście; - wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych; - pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym.	EUK6_A.U1, EUK6_U1, EUK6_U4, EUK6_C.U1
K1	Kompetencje społeczne: ma świadomość poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu	EUK6_KS2
K2	Kompetencje społeczne: - ma świadomość brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego	EUK6_KS3
K3	Kompetencje społeczne: - ma świadomość uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia	EUK6_KS4

5. Treści programowe

Wykład (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Początki nowoczesności: przemiany cywilizacyjne w połowie XVIII w. i poszukiwanie nowej tożsamości architektury. Parki krajobrazowe świadectwem nowego stosunku kultury do natury. Francuscy architekci rewolucyjni: Etienne-Louis Boulle, Claude-Nicolas Ledoux, nawiązanie do badań własnych: Inspiracje naturą jako źródło tożsamości architektury, w: red. K. Banasik-Petri, Architektura a natura (zeszyt, opis w literaturze).
Wyk2	C.d. wykładu pierwszego: Początki nowoczesności: przemiany cywilizacyjne w połowie XVIII w. i poszukiwanie nowej tożsamości architektury. Parki krajobrazowe świadectwem nowego stosunku kultury do natury.
Wyk3	Francuscy architekci rewolucyjni: Etienne-Louis Boulle, Claude-Nicolas Ledoux, nawiązanie do badań własnych: Inspiracje naturą jako źródło tożsamości architektury, w: red. K. Banasik-Petri, Architektura a natura (zeszyt, opis w literaturze).
Wyk4	Pierwsze mosty i konstrukcje z żelaza. Pałac Kryształowy, Hale Victora Baltarda i Felixa E. Calleta, Pasaże paryskie. Znaczenie nowych technologii i materiałów (żelazo, szkło w większych taflach) w architekturze inżynierskiej i reprezentacyjnej.
Wyk5	Biblioteki Henry Labrouste'a. Ich znaczenie w perspektywie krytyki współczesnej

Wyk6	Haussmannowska przebudowa Paryża, style historyczne a nowoczesność: Opera Paryska Charlesa Garniera a Hale Baltarda.
Wyk7	Wystawa Paryska w 1889: wieża Eiffla (inne projekty Gustawa Eifla), Galeria Maszyn, konstrukcje szkieletowe z żelaza, żelazo, żeliwo, stal. Ekspozowanie konstrukcji, łączenie nowoczesności z nowościami konstrukcyjnymi, technologicznymi.
Wyk8	Szkoła Chicagowska, cechy. Interpretacja myśli L.H. Sullivana: forma podąża za funkcją.
Wyk9	Pierwsze szkieletowe wysokościowce i tworzenie architektury o mieszanej funkcji handlowej, biurowej, usługowej, kulturowej.
Wyk10	Idea odrodzenia rzemiosła: Arts & Crafts Williama Morrisa. Secesja jako krótkotrwały nurt odcinający się od historyzmu i czerpiący inspiracje bezpośrednio z natury, wykorzystując nowe materiały i technologie.
Wyk11	Krytyczne spojrzenie na oryginalność inspiracji naturą w ideach i realizacjach secesji brukselskiej i paryskiej (l'Ecole de Nancy).
Wyk12	Krytyczne spojrzenie na innowacyjność secesji wiedeńskiej.
Wyk13	Twórczość Franka Lloyd Wrighta. Architektura organiczna w ujęciu Wrighta na przykładzie domów preriowych. Swobodna płynna przestrzeń wnętrza, plan rozciągnięty na działce w celu ścisłego powiązania architektury z jej przyrodniczym połączeniem.
Wyk14	C. d. wykładu 13: Twórczość Franka Lloyd Wrighta. Architektura organiczna w ujęciu Wrighta na przykładzie domów preriowych. Swobodna płynna przestrzeń wnętrza, plan rozciągnięty na działce w celu ścisłego powiązania architektury z jej przyrodniczym połączeniem
Wyk15	Początki XX w.: nowoczesność architektury Augusta Perreta, Henri Sauvage'a, Petera Behrensa, zjawiska architektury monumentalnej, klasycyzującej Behrensa a ekspresjonizm.
Wyk16	C.d. wykładu 15: Początki XX w.: nowoczesność architektury Augusta Perreta, Henri Sauvage'a, Petera Behrensa, zjawiska architektury monumentalnej, klasycyzującej Behrensa a ekspresjonizm.
Wyk17	Max Berg, Hans Poelzig, neoplastycyzm - znaczenie konstrukcji i infrastruktury w architekturze początków XX w. Neoplastycyzm w architekturze.
Wyk18	C. d. wykładu 17. Powiązania neoplastycyzmu z poszukiwaniem elementarnych i uniwersalnych form architektonicznych (Mies van der Rohe, wpływ F.L. Wrighta na Miesa van der Rohe).
Wyk19	Bauhaus, modernizm lat 20. i 30. XX wieku. Cechy charakterystyczne, przykłady reprezentacyjne dla modernizmu międzywojennego.
Wyk20	C. d. wykładu 19. Modernizm międzywojenny, krytyczna analiza przykładów i tekstów.
Wyk21	Twórczość Miesa van der Rohe, Analiza przykładów twórczości międzywojennej.
Wyk22	C. D. Twórczość Miesja van der Rohe a minimalizm w architekturze.
Wyk23	Twórczość Le Corbusiera: idee, purystyczne malarstwo, l'Esprit Nouveau, pierwsze realizacje willi, projekty urbanistyczne, teksty, lektura "W stronę architektury".
Wyk24	C. d. wykładu 23: Twórczość Le Corbusiera: idee, purystyczne malarstwo, l'Esprit Nouveau, pierwsze realizacje willi, projekty urbanistyczne, teksty, lektura "W stronę architektury".
Wyk25	C. d. wykładu 24: Twórczość Le Corbusiera: idee, purystyczne malarstwo, l'Esprit Nouveau, pierwsze realizacje willi, projekty urbanistyczne. Twórczość Le Corbusiera po II wojnie światowej. Jednostka Marsylska, analiza układu przestrzenno-funkcjonalnego.
Wyk26	Twórczość Macieja Nowickiego - modernizm humanistyczny. Porównanie projektów dla Chandigarh autorstwa Nowickiego i Le Corbusiera.
Wyk27	Inny modernizm Alvara Aalta. Kennetha Framptona idea regionalizmu krytycznego
Wyk28	Idea regionalizmu krytycznego - analiza tekstu Framptona
Wyk29	Poezja światła słonecznego w architekturze Louisa Kahna
Wyk30	Szlak modernizmu krakowskiego - analiza cech charakterystycznych.

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M1	Analiza przypadków

M2	Analiza tekstów
M19	Studium przypadku
M20	Wykłady
M20	Uczenie się w oparciu o problem

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, 20, Praca własna studenta, Praca własna studenta- test, 20, 30	70 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	100 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na przynajmniej połowie wykładów, wykonanie zadań cząstkowych, uzyskanie oceny pozytywnej z egzaminu końcowego

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Student uzyskuje wynik: 91-100 punktów. Oznacza to, że prezentuje wiedzę w zakresie bardzo dobrym
Na ocenę 4,5:	Student uzyskuje wynik: 81-90 punktów. Oznacza to, że prezentuje wiedzę w zakresie ponad dobrym
Na ocenę 4:	Student uzyskuje wynik: 71-80 punktów. Oznacza to, że prezentuje wiedzę w zakresie dobrym
Na ocenę 3,5:	Student uzyskuje wynik: 61-70 punktów. Oznacza to, że prezentuje wiedzę w zakresie ponad dostatecznym
Na ocenę 3:	Student uzyskuje wynik: 51-60 punktów. Oznacza to, że prezentuje wiedzę w zakresie dostatecznym,

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Kenneth Frampton — Modern architecture. A critical history, London, 2007, Thames & Hudson
2. Christian Norberg-Schulz — Znaczenie w architekturze Zachodu, Warszawa, 1999, Murator
3. Peter Gossel i Gabriele Leuthauser — Architektura XX wieku t.1 i t.2, Hohenzollering, 2009, Taschen
4. Przemysław Trzeciak — Przygody architektury XX wieku, Warszawa, 1974, Nasza Księgarnia

Literatura uzupełniająca

1. Architektura a natura — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2019
2. Le Corbusier — W stronę architektury, Warszawa, 2012, Centrum Architektury
3. Sigfried Giedion, Przestrzeń, Czas, Architektura, PWN, Warszawa 1968.
4. Przemysław Trzeciak, Historia, psychika, architektura, PIW, Warszawa 1988.

Publikacje prowadzącego

1. Barbara Stec — Światło we wnętrzu. O relacji między światłem słonecznym a architekturą w aspekcie atmosfery architektury, Kraków, 2017, Oficyna Wydawnicza KAFM
2. Barbara Stec — Inspiracje naturą jako źródło tożsamości architektury, Kraków, 2019, Oficyna Wydawnicza KAFM [czasopismo KAFM Państwo i społeczeństwo, Zeszyt: Architektura a natura]
3. Barbara Stec — Dialog człowieka z architekturą, Kraków, 2018, Oficyna Wydawnicza KAFM [czasopismo KAFM Państwo i społeczeństwo, Zeszyt: Architektoniczne dialogi]

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Student zobowiązany jest czytać zadane lektury.

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl)