



UNIWERSYTET  
Andrzeja Frycza Modrzewskiego  
w Krakowie

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Podstawowy trening aktorski
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	10
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	180 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2021/2022
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Juliusz Chrzastowski (e-mail: jchrzastowski@uafm.edu.pl)

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
2	180 godz. 10 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie warsztatu aktora.
----	--------------------------------

### 3. Wymagania wstępne

Brak

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student ma pogłębioną wiedzę na temat warsztatu aktora i realizacji zadań aktorskich, zna techniki pracy z przedmiotem i przestrzenią w trakcie treningu aktorskiego	EUK6_W3, EUK6_W4
<b>U1</b>	Umiejętności: Wykorzystuje techniki pracy z ciałem, partnerem, przestrzenią i przedmiotem w treningu aktorskim. Student potrafi zrealizować zadanie aktorskie we współpracy z partnerami scenicznymi. Student rozwija umiejętności inspirowane uwagami pedagoga.	EUK7_U3, EUK7_U4, EUK7_U6
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student ma świadomość konieczności ciągłej pracy nad sobą.	EUK7_KS5
<b>K2</b>	Kompetencje społeczne: Student potrafi pracować w zespole zadaniowym, jest zdyscyplinowany, konstruktywnie realizuje uwagi prowadzącego.	EUK7_KS1, EUK7_KS5

#### 5. Treści programowe

##### Warsztat (180 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
War1	Praca nad świadomością ciała, głosu i emocji jako podstawowymi narzędziami w pracy aktora.
War2	Praca nad rozwijaniem własnej spontaniczności i eliminowaniem autooceny tzw. trzeciego oka. Praca w przestrzeni scenicznej, praca z rekwizytem. Prowadzenie dialogu scenicznego. Praca nad przygotowaniem etudy zbiorowej. Redakcja tekstu sceny poprzez improwizację. Stworzenie kontekstu znaczeniowego i przestrzennego dla wszystkich postaci.

#### 6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
M2	Analiza tekstów
M9	Inszenizacja
M11	Learning by doing

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Warsztat	180 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
Praca własna studenta, zapoznanie się z literaturą, Przygotowanie się do zadań aktorskich	70 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	250 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	10 ECTS

#### 8. Kryteria oceny

<b>Warsztat</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student w bardzo wysokim stopniu potrafi zintegrować ruch, głos i emocje, w bardzo wysokim stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma bardzo dobre wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. W wysokim stopniu opanował umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego. Student przedstawił oryginalną, w pełni przemyślaną rolę w etiudzie zbiorowej. Współpracuje z partnerami na scenie, pozytywnie reagując na krytykę i stosując się do uwag prowadzącego i kolegów. Zrobił bardzo duży progres. Uczestniczył w 100% zajęć
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student w wysokim stopniu potrafi zintegrować ruch, głos i emocje, w bardzo wysokim stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma bardzo dobre wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. W wysokim stopniu opanował umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego. Student przedstawił w pełni przemyślaną rolę w etiudzie zbiorowej. Współpracuje z partnerami na scenie, pozytywnie reagując na krytykę i stosując się do uwag prowadzącego i kolegów. Zrobił bardzo duży progres. Uczestniczył w min. 90 % zajęć.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student w wysokim stopniu potrafi zintegrować ruch, głos i emocje, w wysokim stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma bardzo dobre wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. W wysokim stopniu opanował umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego. Student przedstawił w dobrą rolę w etiudzie zbiorowej. Współpracuje z partnerami na scenie, pozytywnie reagując na krytykę i stosując się do uwag prowadzącego i kolegów. Zrobił duży progres. Uczestniczył w min. 80 % zajęć.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student w wystarczającym stopniu potrafi zintegrować ruch, głos i emocje, panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma odpowiednie wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. W zadawalającym stopniu opanował umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego. Student przedstawił rolę w etiudzie zbiorowej. Współpracuje z partnerami na scenie, pozytywnie reagując na krytykę i stosując się do uwag prowadzącego i kolegów. Zrobił zadawalający progres. Uczestniczył w min. 70 % zajęć.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student w wystarczającym stopniu potrafi zintegrować ruch, głos i emocje, panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma odpowiednie wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. W podstawowym stopniu opanował umiejętność prowadzenia dialogu scenicznego. Student przedstawił rolę w etiudzie zbiorowej. Współpracuje z partnerami na scenie, realizując uwagi prowadzącego i kolegów. Uczestniczył w min. 60 % zajęć.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Michaił Czechow — O technice aktora, Kraków, 2015, Arche  
Konstanty Stanisławski — Praca nad sobą, Kraków, 2010, Wydawnictwo PWST  
Stanislavskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST  
Stephen Book — Podręcznik dla aktorów, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Wojciech Marzec  
D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe  
Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST

## 10. Informacje dodatkowe dla studentów

Strój umożliwiający swobodę ruchów.

## 11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

dr Juliusz Chrzastowski (e-mail: [jchrzastowski@uafm.edu.pl](mailto:jchrzastowski@uafm.edu.pl))

dr Katarzyna Deszcz (e-mail: [kdeszcz@uafm.edu.pl](mailto:kdeszcz@uafm.edu.pl))

mgr Katarzyna Herman (e-mail: [kherman@uafm.edu.pl](mailto:kherman@uafm.edu.pl))

mgr Tomasz Schimscheiner (e-mail: [tschimscheiner@uafm.edu.pl](mailto:tschimscheiner@uafm.edu.pl))

mgr Piotr Sieklucki (e-mail: [psieklucki@uafm.edu.pl](mailto:psieklucki@uafm.edu.pl))

dr Dariusz Starczewski (e-mail: [dstarczewski@uafm.edu.pl](mailto:dstarczewski@uafm.edu.pl))