



UNIWERSYTET
Andrzeja Frycza Modrzewskiego
w Krakowie

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Anna Radamska (e-mail: aradamska@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
1	45 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Wypracowanie świadomości postawy, oddechu i artykulacji w prawidłowej emisji.
----	---

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student zna mechanizmy poprawnej emisji głosu, wie jak powstaje głos, rozumie rolę emisji głosu w pracy nad tekstem mówionym.	EUK6_W3
U1	Umiejętności: Student potrafi samodzielnie zaproponować i wykonywać ćwiczenia z zakresu postawy, oddechu i artykulacji usprawniające proces właściwej emisji głosu. Student w sposób swobodny i naturalny posługuje się głosem.	EUK7_U1, EUK7_U4
K1	Kompetencje społeczne: Jest otwarty na podejmowanie nowych wyzwań zawodowych i ewentualne zmiany swoich nawyków emisyjnych, Potrafi skupić się na rozwoju własnym i działać w grupie. Pozytywnie i konstruktywnie reaguje na uwagi prowadzącego, przygotowuje się do zajęć - wykonuje ćwiczenia indywidualne proponowane przez prowadzącego do samodzielnej pracy.	EUK7_KS1, EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS5

5. Treści programowe

Warsztat (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
War1	<p>Zajęcia odbywają się w grupie, ale w dużej mierze mają charakter indywidualny. Przesłuchania studentów i ich indywidualna praca na zaproponowanych przez prowadzącego ćwiczeniach odbywa się w trakcie zajęć wobec pozostałych studentów, którzy stanowią naturalną widownię dla ćwiczącego. Studenci dostają wyznaczone cele do realizacji na każdych zajęciach i na podstawie wykonywanych zadań prowadzący każdorazowo omawia postęp i wyznacza kolejny cel.</p> <p>Wprowadzenie do podstaw emisji głosu. Postawa, oddech i artykulacja jako niezbędne czynniki właściwej emisji głosu, - cykl wykładów teoretycznych rozszerzonych o ćwiczenia praktyczne Jak powstaje głos, budowa aparatu głosotwórczego - wykłady Wprowadzenie do tematu „Samogłoski i ich rola w procesie głosotwórczym”.</p> <p>Poznanie naturalnych możliwości i predyspozycji studenta w oparciu o badanie skali diagnostycznej. Wyznaczenie indywidualnych celów i zadań poprzez dobór ćwiczeń emisyjnych w oparciu o przesłuchania studentów w formie: swobodnej rozmowy, przygotowanej formy wypowiedzi (wizytówka, fragment tekstu przygotowywanego na zajęciach aktorskich, piosenka), skali diagnostycznej.</p> <p>Określenie problemów utrudniających właściwą emisję, wywiad umożliwiający zapoznanie się z ewentualnymi czynnikami natury fizjologicznej bądź problemami wymagającymi konsultacji lekarskiej (laryngologicznej, foniatrycznej lub endokrynologicznej).</p>

6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
M11	Learning by doing
M20	Wykłady
M11	Indywidualne i grupowe ćwiczenia emisyjne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Warsztat	45 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
Praca własna studenta, zapoznanie się z literaturą, Ćwiczenia emisyjne	5 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warsztat	
Na ocenę 5:	Student rozumie poznane pojęcia teoretyczne. Opanował ćwiczenia z zakresu postawy, oddechu i artykulacji w prawidłowej emisji głosu w stopniu bardzo dobrym. Samodzielnie proponuje ćwiczenia grupowe i potrafi je poprowadzić. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Potrafi prawidłowo wykonywać poznane ćwiczenia balansujące głos i operować zbalansowanym głosem w mowie używając właściwej emisji, świadomie używa samogłosek w mowie. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
Na ocenę 4,5:	Student rozumie poznane pojęcia teoretyczne, opanował ćwiczenia z zakresu postawy, oddechu i artykulacji w prawidłowej emisji głosu w stopniu dobrym. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Potrafi prawidłowo wykonywać poznane ćwiczenia balansujące głos i stara się operować zbalansowanym głosem w mowie używając właściwej emisji, świadomie używa samogłosek w mowie. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 70% zajęć.
Na ocenę 4:	Student rozumie poznane pojęcia teoretyczne, opanował ćwiczenia z zakresu postawy, oddechu i artykulacji w prawidłowej emisji głosu w stopniu dobrym. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Zna ćwiczenia emisyjne balansujące głos i wykonuje je świadomie w stopniu dobrym, rozumiejąc proces i postawiony cel, stara się operować głosem w mowie używając właściwej emisji, świadomie używa samogłosek w mowie. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 70% zajęć.
Na ocenę 3,5:	Student rozumie poznane pojęcia teoretyczne, opanował ćwiczenia z zakresu postawy, oddechu i artykulacji w prawidłowej emisji głosu w stopniu zadowalającym. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu. Uczestniczył w min. 60% zajęć.
Na ocenę 3:	Student rozumie poznane pojęcia teoretyczne, opanował ćwiczenia z zakresu postawy, oddechu i artykulacji w prawidłowej emisji głosu w stopniu zadowalającym. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Zrobił niewielkie postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 50% zajęć.

9. Literatura

Literatura podstawowa

- A. Łastik — Ciało człowieka, Warszawa, 2002, Studio EMKA
 B. Toczyska — Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk, 1998, GWO
 B. Tarasiewicz — Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków, 2006, TAIWPN Universitas Kraków
 A. Walencik Topiłko — Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu, Kraków, 2009, Hartigram
 B. Toczyska — Do - tkliwa artykulacja, Gdańsk, 2010, Harmonia
 2010, Wydawnictwo RM
 Górski Henryk — Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, Kraków, 2003, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Literatura uzupełniająca

- K. Gawęda, J. Łazewski — Uczymy się poprawnej wymowy, Białystok, 2010, Kwadrat
 B. Wierzchowska — Wymowa polska, Warszawa, 1971, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Strój pozwalający na swobodne oddychanie i poruszanie się. Zalecam nie spożywać większych posiłków na 2 godziny przed rozpoczęciem zajęć.

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

mgr Anna Radamska (e-mail: aradamska@uafm.edu.pl)