

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

| | |
|-------------------------------------|--|
| Nazwa przedmiotu | Warsztat wokalny |
| Wydział | Wydział Aktorski |
| Kierunek | Aktorstwo |
| Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna | — |
| Poziom PRK | 7 PRK |
| Poziom kształcenia | jednolite studia magisterskie |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Grupa zajęć | — |
| Liczba punktów ECTS | 4 |
| Rodzaj przedmiotu | obowiązkowy |
| Liczba godzin ogółem | 60 godz. |
| Cykl dydaktyczny | 2021/2022 zimowy |
| Semestr studiów | 3 |
| Rok studiów | 2 |
| Profil kształcenia | praktyczny |
| Rok realizacji | 2022/2023 |
| Język wykładowy | polski |
| Osoba odpowiedzialna za przedmiot | mgr Beata Paluch-Zarycka (e-mail: bpaluch-zarycka@uafm.edu.pl) |

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

| Semestr | Warsztat |
|---------|-----------------|
| 3 | 60 godz. 4 ECTS |

2. Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Poznanie indywidualnych możliwości wokalnych i praca nad ich doskonaleniem. Opanowanie podstaw śpiewokrzyku. |
|----|--|

3. Wymagania wstępne

Opanowane podstawy naturalnej emisji głosu i umiejętność rozgrzewki głosowej.

4. Opis efektów uczenia się

| | | |
|-----------|--|--|
| W1 | Wiedza: Student zna swoje indywidualne możliwości wokalne, wie jak pracować nad ich rozwijaniem, zna podstawy śpiewu białego. | EUK6_W3 |
| U1 | Umiejętności: Student opanował umiejętność śpiewokrzyku, potrafi pracować nad rozwijaniem możliwości wokalnych. | EUK7_U4, EUK7_U9 |
| K1 | Kompetencje społeczne: Student jest świadomy znaczenia systematycznej samodzielnej pracy nad doskonaleniem możliwości wokalnych, jest zdyscyplinowany, dobrze współpracuje z pedagogiem. Szanuje kulturę współpracy. | EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS4, EUK7_KS5 |

5. Treści programowe

Warsztat (60 godz.)

| Kod | Tematyka zajęć (nr semestru: 3) |
|------|---|
| War1 | Zasady profilaktyki i higieny głosu. Praca nad rozpoznaniem indywidualnych możliwości wokalnych. Wykorzystywanie atutów własnego głosu. Praca nad opanowaniem podstaw śpiewokrzyku. |

6. Metody dydaktyczne

| Warsztat | |
|----------|-----------------------------------|
| M11 | Learning by doing |
| MI1 | Praca na scenie, analiza występów |

7. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności studenta | Obciążenie studenta |
|---------------------------|---------------------|
| Warsztat | 60 godz. |
| W tym metodą e-learning: | 0 godz. |

| Praca własna studenta | |
|---|----------|
| Praca własna studenta, zapoznanie się z literaturą, Opanowanie tekstów, praca nad interpretacją | 40 godz. |

| Całkowite obciążenia | |
|--|-----------|
| Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta | 100 godz. |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu | 4 ECTS |

8. Kryteria oceny

| Warsztat | |
|----------------------|--|
| Na ocenę 5: | Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w bardzo wysokim stopniu swoje atuty. Zrobił bardzo duży progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu bardzo dobrym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Był aktywny i twórczy podczas zajęć, zadania wykonał bardzo dobrze. Uczestniczył w 90% zajęć. |
| Na ocenę 4,5: | Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w bardzo wysokim stopniu swoje atuty. Zrobił bardzo duży progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu dobrym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Był aktywny podczas zajęć, zadania wykonał bardzo dobrze. Uczestniczył w 80% zajęć. |
| Na ocenę 4: | Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w wysokim stopniu swoje atuty. Zrobił duży progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu dobrym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Był aktywny podczas zajęć, zadania wykonał dobrze. Uczestniczył w 70% zajęć. |
| Na ocenę 3,5: | Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w poprawny sposób swoje atuty. Zrobił zadawalający progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu zadawalającym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Zadania wykonał poprawnie. Uczestniczył w 60% zajęć. |
| Na ocenę 3: | Student rozpoznaje swoje indywidualne możliwości wokalne. Zrobił niewielki progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu zadawalającym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Zadania wykonał poprawnie. Uczestniczył w 60% zajęć. |

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. „Mówię i śpiewam świadomie”; B. Tarasiewicz; Kraków, 2003; TAiWPN Universitas
 „Siła głosu”; K. Pietroń, Gliwice, 2016, Wydawnictwo Helion
 „Impro spontaniczne kreowanie świata”; Keith Johnstone; Kraków, 2013; PWST
 „Głos wewnętrzny”; Renee Fleming; Kraków; 2015; PWM SA

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Student powinien przynosić wodę na zajęcia. Nie spożywać większych posiłków co najmniej 2 godziny przed zajęciami.

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

mgr Beata Paluch-Zarycka (e-mail: bpaluch-zarycka@uafm.edu.pl)