

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Podstawy warsztatu operatorskiego
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. UAFM dr hab. Marek Uhma (e-mail: muhma@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
2	30 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z warsztatem operatora filmowo-telewizyjnego w obu jego wymiarach: technicznym i kreatywnym.
----	---

3. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student zna podstawy techniczne i technologiczne pracy operatora obrazu. Student orientuje się w merytorycznych zasadach pracy operatora. Student potrafi wykonywać materiały filmowe zgodnie z zasadami sztuki operatorskiej	EUK6_W5, EUK6_W6
U1	Umiejętności: Student potrafi posługiwać się nowoczesnymi narzędziami w pracy operatora obrazu	EUK6_U2, EUK6_U3
K1	Kompetencje społeczne: Student wie, jak działa cyfrowa kamera video, potrafi się nią posługiwać i zna zasady artystyczno-produkcyjne pracy operatora obrazu	EUK6_KS1

5. Treści programowe

Ćwiczenia (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Cw1	Student wykonuje zadania z dziedziny sztuki fotograficznej i następnie z obszaru sztuki operatorskiej zgodnie z zasadami artystyczno-produkcyjnymi obowiązującymi w tym zakresie
Cw2	Na podstawie ćwiczeń, student nabywa pełną umiejętność pracy operatora obrazu

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M1	Analiza przypadków
M15	Praca nad projektami
M17	Prezentacja multimedialna
M23	Zajęcia praktyczne
M11	
M12	

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
przygotowanie projektu, Praca własna studenta, zapoznanie się z literaturą	20 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykonanie w terminie określonych zadań, obecność na zajęciach

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Bardzo dobre opanowanie manualnej strony pracy operatora obrazu, duży wkład własnej inwencji artystycznej w wykonanie zleconych zadań
Na ocenę 4,5:	Dobry poziom pracy operatorskiej, techniczny, oznaki inwencji kreatywnej
Na ocenę 4:	Dobry poziom pracy kamerą cyfrową, umiejętność stosowania się do zasad pracy operatora
Na ocenę 3,5:	Podstawowy poziom pracy aparatem fotograficznym i kamerą cyfrową
Na ocenę 3:	Podstawowy poziom pracy aparatem fotograficznym

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Blain Brown Cinematography Sztuka operatorska wyd. Wojciech Marzec Warszawa 2014
2. Blain Brown Cinematography Sztuka operatorska wyd. Wojciech Marzec Warszawa 2014
3. Blain Brown Cinematography Sztuka operatorska wyd. Wojciech Marzec Warszawa 2014
4. Dawid Bordwell Kristin Thompson Film Art Sztuka Filmowa wyd. Wojciech Marzec Warszawa 2010
5. Dawid Bordwell Kristin Thompson Film Art Sztuka Filmowa wyd. Wojciech Marzec Warszawa 2010

Publikacje prowadzącego

1. Materiały zamieszczone na Platformie KA

Pomoce dodatkowe

Materiały dotyczące pracy operatora obrazu i opisy zadań do wykonania umieszczone na Platformie Krakowskiej Akademii przez wykładowcę

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Konieczność wykonywania zadań w określonych terminach i zamieszczania prac na Platformie KA oraz dostarczania ich wykładowcy w postaci pliku elektronicznego

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

prof. UAFM dr hab. Marek Uhma (e-mail: muhma@afm.edu.pl)