

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Krytyka architektury współczesnej
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	Zajęcia uzupełniające w szczególności: krytyka architektury współczesnej, krytyka architektoniczna - współczesna architektura światowa, historia kultury i sztuki*, metropolie świata oraz zajęcia do wyboru: projektowanie sal koncertowych, projektowanie obiektów sportowych (standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia))
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl)

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	30 godz. 4 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Przedmiot ma na celu przekazanie studentom wiedzy z zakresu idei i realizacji architektonicznych na tle zjawisk kulturowych, społecznych, filozoficznych i artystycznych w okresie od połowy XVIII w. do drugiej połowy XX w.
----	---

### 3. Wymagania wstępne

wiedza z zakresu historii powszechnej i historii sztuki na poziomie szkoły średniej ogólnokształcącej

### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	<p>Wiedza: Student zna</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów,</li><li>- relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka,</li><li>- historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych,</li><li>- charakter zawodu architekta i jego rolę w społeczeństwie,</li><li>- style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą,</li><li>- uwarunkowania projektowania architektonicznego i urbanistycznego wynikające z możliwości psychofizycznych człowieka.</li></ul>	EUK6_W3, EUK6_W5, EUK6_W9, EUK6_W14, EUK6_C.W1, EUK6_C.W2
<b>U1</b>	<p>Umiejętności: -wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;</p> <p>-wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;</p> <p>-pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym.</p>	EUK6_U1, EUK6_U4, EUK6_C.U1
<b>K1</b>	<p>Kompetencje społeczne: ma świadomość poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu;</p> <p>-brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;</p> <p>-uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia.</p>	EUK6_KS2, EUK6_KS3, EUK6_KS4

### 5. Treści programowe

#### Wykład (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Początki nowoczesności: przemiany cywilizacyjne w połowie XVIII w. i poszukiwanie nowej tożsamości architektury. Parki krajobrazowe świadectwem nowego stosunku kultury do natury. Francuscy architekci rewolucyjni: Etienne-Louis Boulle, Claude-Nicolas Ledoux, nawiązanie do badań własnych: Inspiracje naturą jako źródło tożsamości architektury, w: red. K. Banasik-Petri, <i>Architektura a natura</i> (zeszyt, opis w literaturze).
Wyk2	C.D. Początki nowoczesności: parki krajobrazowe świadectwem nowego stosunku kultury do natury. Francuscy architekci rewolucyjni: Etienne-Louis Boulle, Claude-Nicolas Ledoux, nawiązanie do badań własnych: Inspiracje naturą jako źródło tożsamości architektury, w: red. K. Banasik-Petri, <i>Architektura a natura</i> (zeszyt, opis w literaturze).
Wyk3	Pierwsze mosty i konstrukcje z żelaza. Pałac Kryształowy, Hale Victora Baltarda i Felixa E. Calleta, Pasaże paryskie. Biblioteki Henry Labrouste’a. Znaczenie nowych technologii i materiałów (żelazo, szkło w większych taflach) w architekturze inżynierskiej i reprezentacyjnej.
Wyk4	Biblioteki Henry Labrouste’a. Znaczenie nowych technologii i materiałów (żelazo, szkło w większych taflach) w architekturze inżynierskiej i reprezentacyjnej.

Wyk5	Klasycyzm romantyczny Schinkla a klasycyzm konstrukcyjny Labrouste’a. Znaczenie nowych technologii i materiałów w architekturze inżynierskiej i reprezentacyjnej.
Wyk6	Haussmannowska przebudowa Paryża, style historyczne a nowoczesność: Opera Paryska Charlesa Garniera a Hale Baltarda.
Wyk7	Wystawa Paryska w 1889: wieża Eiffla (inne projekty Gustawa Eifla), Galeria Maszyn, konstrukcje szkieletowe z żelaza, żelazo, żeliwo, stal. Ekspozycja konstrukcji, łączenie nowoczesności z nowościami konstrukcyjnymi, technologicznymi.
Wyk8	Szkoła Chicagowska, cechy.
Wyk9	Interpretacja myśli L.H. Sullivana: forma podąża za funkcją. Pierwsze szkieletowe wysokościowce i tworzenie architektury o mieszanej funkcji handlowej, biurowej, usługowej, kulturowej
Wyk10	Idea odrodzenia rzemiosła: Arts & Crafts Williama Morrisa.
Wyk11	Secesja jako krótkotrwały nurt odcinający się od historyzmu i czerpiący inspiracje bezpośrednio z natury, wykorzystując nowe materiały i technologie. Secesja brukselska, paryska, l’Ecole de Nancy.
Wyk12	Secesja jako krótkotrwały nurt odcinający się od historyzmu i czerpiący inspiracje bezpośrednio z natury, wykorzystując nowe materiały i technologie. Secesja wiedeńska.
Wyk13	Twórczość Franka Lloyd Wrighta.
Wyk14	Architektura organiczna w ujęciu Wrighta na przykładzie domów preriowych. Swobodna płynna przestrzeń wnętrza, plan rozciągnięty na działkę w celu ścisłego powiązania architektury z jej przyrodniczym połączeniem
Wyk15	Japońskie inspiracje w twórczości F.L Wrighta
Wyk16	Początki XX w.: nowoczesność architektury Augusta Perreta, Henri Sauvage’a, Petera Behrensa, zjawiska architektury monumentalnej, klasycyzującej Behrensa a ekspresjonizm.
Wyk17	Ekspresjonizm niemiecki w architekturze. Twórczość Ericha Mendelsoona
Wyk18	Neoplastycyzm i ruch De Stijl.
Wyk19	Bauhaus, modernizm, twórczość Waltera Gropiusa
Wyk20	C.d. Bauhaus, modernizm, twórczość Waltera Gropiusa
Wyk21	Twórczość Miesa van der Rohe
Wyk22	Twórczość Le Corbusiera: idee, purystyczne malarstwo, l’Esprit Nouveau, pierwsze realizacje willi, projekty urbanistyczne, teksty, lektura "W stronę architektury".
Wyk23	C.d. Twórczość Le Corbusiera: idee, projekty, teksty, lektura "W stronę architektury"
Wyk24	Twórczość Macieja Nowickiego
Wyk25	Inny modernizm Alvara Aalta
Wyk26	Architektura dyktatur II wojny światowej
Wyk27	Poezja światła słonecznego w architekturze Louisa Kahna
Wyk28	Krytyczne teksty dotyczące modernizmu
Wyk29	Japoński projekt Bruno Tauta. Zachodnia i japońska tradycja projektowania
Wyk30	Brutalizm w architekturze. Lata 50. i 60 XX wieku w kulturze architektonicznej

## 6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M17	Prezentacja multimedialna
M20	Wykłady

## 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

<b>Praca własna studenta</b>	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta- test, Praca własna studenta,	<b>70 godz.</b>

<b>Całkowite obciążenia</b>	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>100 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>4 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

<b>Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student uzyskuje wynik: 91-100 punktów. Oznacza to, że odpowiedział prawidłowo na pytania egzaminacyjne lub popełnił jedynie niewielkie błędy dotyczące datowania lub lokalizacji obiektów do rozpoznania
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student uzyskuje wynik: 81-90 punktów
<b>Na ocenę 4:</b>	Student uzyskuje wynik: 71-80 punktów
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student uzyskuje wynik: 61-70 punktów
<b>Na ocenę 3:</b>	Student uzyskuje wynik: 51-60 punktów. Oznacza to, że prezentuje zakres wiedzy minimalny do zaliczenia przedmiotu

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Kenneth Frampton — Modern architecture. A critical history, London, 2007, Thames & Hudson  
Christian Norberg-Schulz — Znaczenie w architekturze Zachodu, Warszawa, 1999, Murator  
Le Corbusier — W stronę architektury, Warszawa, 2012, Centrum Architektury  
Peter Gossel i Gabriele Leuthauser — Architektura XX wieku t.1 i t.2, Hohenzollern, 2009, Taschen

### Literatura uzupełniająca

1. Przemysław Trzeciak — Przygody architektury XX wieku, Warszawa, 1974, Nasza Księgarnia  
Charles Jencks — Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa, 1987, Wydawnictwo artystyczne  
Barbara Stec — Dialog człowieka z architekturą, Kraków, 2018, Oficyna Wydawnicza KAFM czasopismo KAFM Państwo i społeczeństwo, Zeszyt: Architektoniczne dialogi]  
Katarzyna Banasik-Petri — Manhattan - niekończący się dialog. Przegląd wybranych wysokościowców na Manhattanie w kontekście wizji miasta idealnego Franka Lloyd Wrighta i Le Corbusiera, Kraków, 2018, Oficyna Wydawnicza KAFM czasopismo KAFM Państwo i społeczeństwo, Zeszyt: Architektura a natura

### Publikacje prowadzącego

1. Barbara Stec — Światło we wnętrzu. O relacji między światłem słonecznym a architekturą w aspekcie atmosfery architektury, Kraków, 2017, Oficyna Wydawnicza KAFM
2. Barbara Stec — Inspiracje naturą jako źródło tożsamości architektury, Kraków, 2019, Oficyna Wydawnicza KAFM[czasopismo KAFM Państwo i społeczeństwo, Zeszyt: Architektura a natura

## 10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl)