



UNIWERSYTET  
Andrzeja Frycza Modrzewskiego  
w Krakowie

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Psychologia kolorów
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	Zajęcia uzupełniające w szczególności: krytyka architektury współczesnej, krytyka architektoniczna - współczesna architektura światowa, historia kultury i sztuki*, metropolie świata oraz zajęcia do wyboru: projektowanie sal koncertowych, projektowanie obiektów sportowych (standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia))
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	4
Rok studiów	2
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Agata Rościecha-Kanownik (e-mail: arosciecha-kanownik@uafm.edu.pl)

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
4	30 godz. 4 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy związanej z psychologicznymi aspektami percepcji barw oraz zastosowanie psychologii barw w procesie projektowym. Przedmiot ma za zadanie rozwijać wiedzę i umiejętność wykorzystywania symboliki barwy w kreacji projektu plastycznego w oparciu o najważniejsze zestawienia i kodyfikacje kolorystyczne oraz przyswoić prawidłową terminologię związaną z psychologicznym charakterem barwy.
----	--

### 3. Wymagania wstępne

podstawowe wiadomości z zakresu historii sztuki

### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student, który zaliczył przedmiot rozróżnia i tłumaczy terminologię związaną z psychologią barw oraz kształtowaniem się symbolicznych systemów, preferencji i afektywnego charakteru barw.	EUK6_W9, EUK6_W11, EUK6_C.W1, EUK6_C.W2
<b>W2</b>	Wiedza: Student, który zaliczył przedmiot posługuje się wiedzą stanowiącą podstawę twórczego działania w kreacji artystycznej dzieła, określonego doboru harmonii i akordów barwnych oraz kombinacji gam kolorystycznych w zależności od preferencji psychologiczno-społecznych.	EUK6_W9, EUK6_W11, EUK6_C.W1, EUK6_C.W2
<b>U1</b>	Umiejętności: Student, który zaliczył przedmiot tworzy obraz/projekt/wrażliwość w oparciu o znajomość podstawowych problemów oddziaływania i emanacji barw na naszą psychikę.	EUK6_U1, EUK6_U3, EUK6_U4, EUK6_C.U1
<b>U2</b>	Umiejętności: Student, który zaliczył przedmiot zna relacje między realiami kolorystycznymi i oddziaływaniem barw wykorzystując układy barw i ich symboliczne znaczenia.	EUK6_U1, EUK6_U3, EUK6_U4, EUK6_C.U1
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student jest świadomy konieczności ciągłego rozwoju, rozumie wagę kształcenia w zakresie psychologii barwy oraz jego istoty w kontekście rozwoju sztuki i kultury.	EUK6_KS1, EUK6_KS2, EUK6_KS3, EUK6_KS4
<b>K2</b>	Kompetencje społeczne: Student jest zdolny do twórczego myślenia, rozwoju wrażliwości, wyobraźni i intuicji, do definiowania i rozwiązywania problemów estetyczno-psychologicznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwoju warsztatu projektowania architektonicznego.	EUK6_KS1, EUK6_KS2, EUK6_KS3, EUK6_KS4

### 5. Treści programowe

#### Wykład (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 4)
Wyk1	Wykład wprowadzający i omawiający zagadnienia dotyczące problemów oddziaływania barw na naszą psychikę oraz omówienie spraw organizacyjnych.
Wyk2	Psychologia koloru w przestrzeniach muzealnych.
Wyk3	Od sztuki malowania do nauki o barwie. Oddziaływanie i prymat koloru.
Wyk4	Związek barw z psychiką. Podstawy teoretyczne.
Wyk5	Psychologiczne aspekty barwy. Pojęcie charakteru barwy.
Wyk6	Psychologia koloru. J. W. Goethe, P. O. Runge, W. Kandinsky, C.G. Jung.
Wyk7	Barwy w diagnostyce psychologicznej. Kreatywna MANDALA.
Wyk8	Barwa jako symbol w tradycji humanistycznej.
Wyk9	Symbolizm wrażeń barwy. Psychologia żółcieni, czerwieni i błękitu.
Wyk10	Emocjonalno-ekspresyjna teoria koloru. Podsumowanie.

### 6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M6	Dyskusja
M17	Prezentacja multimedialna

### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
---------------------------	---------------------

<b>Wykład</b>	<b>30 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

<b>Praca własna studenta</b>	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Esej tematyczny	<b>70 godz.</b>

<b>Całkowite obciążenia</b>	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>100 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>4 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

<b>Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student prezentuje wysoki poziom wiedzy teoretycznej i praktycznej, oryginalności myślenia oraz kreatywności. Zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności powyżej 91%.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student śmiało i pewnie zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne. Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 81% do 90%.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 71% do 80%.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 61% do 70%.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 51% do 60%.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Adam Zausznica — Nauka o barwie, Warszawa, 2012, PWN
2. Maria Rzepińska — Historia Koloru, Warszawa, 1989, Arkady

### Literatura uzupełniająca

1. Stanisław Popek Barwy i psychika, Lublin, 2012, UMCS

### Publikacje prowadzącego

1. Agata Rościecha-Kanownik, W poszukiwaniu piękna i prawdy, Kraków, KAAF 2015

## 10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

dr hab. Agata Rościecha-Kanownik (e-mail: arosciecha-kanownik@uafm.edu.pl)