

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

| Nazwa przedmiotu | Projektowanie architektoniczne |
|-------------------------------------|---|
| Wydział | Wydział Architektury i Sztuk Pięknych |
| Kierunek | Architektura |
| Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna | — |
| Poziom PRK | 7 PRK |
| Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Grupa zajęć | (standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia)) |
| Liczba punktów ECTS | 6 |
| Rodzaj przedmiotu | obowiązkowy |
| Liczba godzin ogółem | 90 godz. |
| Cykl dydaktyczny | 2022/2023 letni |
| Semestr studiów | 1 |
| Rok studiów | 1 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Rok realizacji | 2022/2023 |
| Język wykładowy | polski |
| Osoba odpowiedzialna za przedmiot | prof. dr hab. inż. arch. Artur Jasiński (e-mail: ajasinski@uafm.edu.pl) |

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

| Semestr | Ćwiczenia |
|---------|-----------------|
| 1 | 90 godz. 6 ECTS |

2. Cele przedmiotu

| | |
|-----------|---|
| C1 | <p>Podstawowym celem przedmiotu będzie przeprowadzenie wraz ze studentami procesu projektowego w warunkach zbliżonych do realiów współczesnej praktyki projektowej, na konkretnej śródmiejskiej działce w Krakowie, zlokalizowanej przy ul. Cystersów w Krakowie. Program dotyczył będzie wielofunkcyjnej i intensywnej zabudowy usługowo-biurowej, która powinna zostać harmonijnie wpisana w zastany kontekst przestrzenny.</p> <p>W fazie wstępnej przeprowadzone zostaną warsztaty, w trakcie których studenci dokonają analizy SWAT terenu i programu inwestycyjnego, a także wcielą się w różne role: matka z dzieckiem, uczeń, rencista, policjant etc. aby przeanalizować program inwestycji z różnych punktów widzenia.</p> <p>Następnie studenci, w podziale na zespoły przygotowują prezentacje dotyczące różnych aspektów projektu i uczestniczyć będą w dyskusjach, wspieranych przez wykłady. Zajęcia mają na celu maksymalne przybliżenie studentom realiów współczesnego warsztatu projektowego, problemów jakie stoją przed projektantami, społecznej roli i odpowiedzialności architekta.</p> |
|-----------|---|

3. Wymagania wstępne

Zajęcia skierowane są do studentów II stopnia kierunku architektura i urbanistyka.

4. Opis efektów uczenia się

| | | |
|------------|---|-----------|
| W1 | Wiedza: Problemy konstrukcyjne, budowlane i inżynierskie związane z projektowaniem budynków. | EUK7_W1 |
| W3 | Wiedza: Szczegółową problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych. | EUK7_W2 |
| W4 | Wiedza: Zaawansowaną problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów. | EUK7_W3 |
| W5 | Wiedza: Problemy fizyki, technologii i funkcji budynków w zakresie umożliwiającym zapewnienie komfortu ich użytkowania oraz ochrony przed działaniem czynników atmosferycznych. | EUK7_W4 |
| W6 | Wiedza: Relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka. | EUK7_W5 |
| W7 | Wiedza: Przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków oraz integracji budynków z ogólnym projektem planistycznym. | EUK7_W6 |
| W8 | Wiedza: Metody i środki wdrażania ekologicznie odpowiedzialnego projektowania zrównoważonego oraz ochrony i konserwacji otaczającego środowiska | EUK7_W7 |
| W9 | Wiedza: Historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych. | EUK7_W8 |
| W10 | Wiedza: Zasady, rozwiązania, konstrukcje i materiały budowlane stosowane przy wykonywaniu złożonych zadań inżynierskich w zakresie projektowania architektonicznego i urbanistycznego. | EUK7_W9 |
| W11 | Wiedza: Problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę współpracy z innymi specjalistami. | EUK7_W10 |
| W12 | Wiedza: Zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej. | EUK7_W11 |
| W13 | Wiedza: Zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych. | EUK7_W12 |
| W14 | Wiedza: Charakter zawodu architekta i jego rolę w społeczeństwie. | EUK7_W13 |
| W15 | Wiedza: Historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej. | EUK7_B.W2 |

| | | |
|------------|---|-----------|
| W16 | Wiedza: Projektowanie architektoniczne o różnych stopniach złożoności, od prostych zadań po obiekty o złożonej funkcji w skomplikowanym kontekście, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedności wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej i ich zespołów o różnej skali i złożoności w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim. | EUK7_A.W1 |
| W17 | Wiedza: Zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego. | EUK7_A.W4 |
| W18 | Wiedza: Zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami, w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym, oraz zasady ergonomii, w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni i obiektów dla wszystkich użytkowników, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami. | EUK7_A.W5 |
| W19 | Wiedza: Podstawowe metody i techniki konserwacji, modernizacji i uzupełniania zabytkowych struktur. | EUK7_A.W7 |
| W20 | Wiedza: Interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin. | EUK7_A.W8 |
| W21 | Wiedza: Przepisy techniczno-budowlane. | EUK7_B.W6 |
| W22 | Wiedza: Style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. | EUK7_C.W1 |
| K1 | Kompetencje społeczne: Podejmowania i wykonywania pracy w sposób profesjonalny, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i brania odpowiedzialności za podejmowane działania. | EUK7_KS1 |
| K2 | Kompetencje społeczne: Poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu | EUK7_KS2 |
| K3 | Kompetencje społeczne: Brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego. | EUK7_KS3 |
| K4 | Kompetencje społeczne: Uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia. | EUK7_KS4 |
| K5 | Kompetencje społeczne: Inspirowania innych osób do uczenia się i organizowania procesu kształcenia. | EUK7_KS5 |
| K6 | Kompetencje społeczne: Efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych. | EUK7_A.S1 |
| K7 | Kompetencje społeczne: Publicznych wystąpień i prezentacji. | EUK7_A.S2 |
| K8 | Kompetencje społeczne: Podjęcia roli koordynatora działań w procesie projektowym, zarządzania pracą w zespole oraz wykorzystania umiejętności interpersonalnych (rozwiązywanie konfliktów, umiejętność negocjacji, delegowanie zadań), podporządkowania się zasadom pracy w zespole i brania odpowiedzialności za wspólne zadania i projekty. | EUK7_A.S3 |
| K9 | Kompetencje społeczne: Brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy. | EUK7_A.S4 |

5. Treści programowe

Ćwiczenia (90 godz.)

| Kod | Tematyka zajęć (nr semestru: 1) |
|-----|---------------------------------|
|-----|---------------------------------|

| | |
|-----|--|
| Cw1 | <p>1 Na I semestrze zadaniem jest opracowanie projektu urbanistyczno- architektonicznego zespołu zabudowy usługowej, zlokalizowanego przy ul. Cystersów w Krakowie, na obszarze o powierzchni łącznej ok. 4,0 ha, ograniczonym od południa i zachodu terenami Grzegórzeckiego Klubu Sportowego z siłownią Platinum, od północy kompleksem budynków firmy Fideltronik (przeznaczonych do rozbiórki, w ich miejsce powstanie nowy kompleks budynków biurowych proj. Artur Jasiński i Wspólnicy), od wschodu ulicą Cystersów. Teren jest obecnie zabudowany budynkami biurowymi i magazynowymi należącymi kiedyś do Poczty Polskiej, a obecnie do firmy Orange i wystawiony na sprzedaż. Na omawianym obszarze obowiązuje MPZP Cystersów. 4-kondygnacyjny budynek w północno-wschodnim narożniku (ul. Cystersów 21) jest objęty ochroną konserwatorską, a znajdująca się za nim ceglana hala jest w ewidencji zabytków. Zadaniem projektanta będzie zaproponowanie idei przestrzennej i programu funkcjonalnego oraz opracowanie projektu urbanistycznego dla całego założenia urbanistycznego, a następnie opracowanie projektu architektonicznego wybranego budynku biurowo-usługowego wchodzącego w zakres projektu. Zabudowa istniejąca na działce ma zostać zwaloryzowana dla projektantów pozostawia się decyzję o jej wykorzystaniu (adaptacji) lub wyburzeniu (za wyjątkiem budynku objętego ochroną konserwatorską). Podstawową funkcjonalność obiektu mają zapewnić przestrzenie biurowe w obszarze BPO , SCC i IT przeznaczone pod wynajem. W projektowaniu budynków należy uwzględnić przepisy i wymagania Warunków Technicznych dla budynków i ich usytuowania rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 7 kwietnia 2004 roku z późniejszymi zmianami (Dz. U. Nr 109, poz. 1156), oraz Modern Office Standards Polska Wytyczne do projektowania oraz opracowania specyfikacji współczesnych obiektów i przestrzeni biurowych, Rolfe Judd Polska and CBRE 2011. Budynki biurowe należy rozwiązać w podziale na 4 strefy: - aktywizujących przestrzeń publiczną usług ogólnodostępnych, położonych na parterze i ew. przyległych kondygnacjach - A-klasowej części biurowej (funkcje wiodące) dostępnej tylko dla najemców - zaplecza technicznego dostępnego tylko dla uprawnionych osób - parkingów i garaży podziemnych dostępnych dla najemców, odwiedzających i klientów, przy zastosowaniu współczynnika około 50m2 GLA (Gross Leasable Area)/i stanowisko. Program funkcjonalny projektu i zagospodarowanie działki może i powinno zostać uzupełnione o elementy dodatkowe wybrane przez projektanta: np. usługowo-handlowe, hotelowe, sportu, kultury, rekreacji, rozrywki i inne, które zapewnią miastotwórczy charakter zespołu, uczynią go tworem atrakcyjnym i żywym, zintegrowanym z miastem, otwartym na mieszkańców. Z jednej strony należy dążyć do jak najlepszego wykorzystania potencjału inwestycyjnego i chłonności działki, z drugiej strony należy uniknąć zaprojektowania monofunkcyjnej, zamkniętej i wyludnionej po godzinach pracy cytadeli biurowej. Zadanie projektowe polegać będzie na rozwiązaniu problemów związanych z kompozycją urbanistyczną, powiązaniem z sąsiednimi obszarami miasta i prawidłową obsługą komunikacyjną i parkingową - w skali urbanistycznej oraz rozwiązaniu funkcji i formy obiektu wybranego budynku biurowego (ew. o innej funkcji do uzgodnienia z prowadzącym) - w skali architektonicznej. Bryła budynku powinna zostać harmonijnie wpisana w jego istniejące i projektowane sąsiedztwo. Należy zapewnić odpowiednie warunki w zakresie doświetlenia pomieszczeń (przesłaniania), prawidłową obsługę komunikacyjną, dojeżdża i podjazd na poziomie terenu, oraz stanowiska w garażach/garażu podziemnym pod budynkiem. Ze względu na eksponowaną lokalizację i wysoką wartość terenu należy rozważyć rozwiązania wielopoziomowe, szczególnie w aspekcie obsługi komunikacyjnej i garażowej. Ważnym elementem zadania projektowego jest harmonijne i atrakcyjne powiązanie funkcjonalno-przestrzenne istniejących i projektowanych obiektów położonych wzdłuż ulicy Cystersów z okoliczną zabudową i wpisaniem projektowanego zespołu w sylwetkę ulicy i miasta. Należy zatem zaproponować kompleks, który harmonijnie połączy wymagania ekonomiczne stawiane przez deweloperów, z wymaganiami interesu publicznego.</p> |
|-----|--|

6. Metody dydaktyczne

| Ćwiczenia | |
|-----------|---------------------------|
| M1 | Analiza przypadków |
| M3 | Burza mózgów |
| M6 | Dyskusja |
| M15 | Praca nad projektami |
| M16 | Praca w grupach |
| M17 | Prezentacja multimedialna |
| M19 | Studium przypadku |
| M20 | Wykłady |
| M23 | Zajęcia praktyczne |

7. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności studenta | Obciążenie studenta |
|---------------------------|---------------------|
|---------------------------|---------------------|

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Ćwiczenia | 90 godz. |
| W tym metodą e-learning: | 0 godz. |

| | |
|------------------------------|-----------------|
| Praca własna studenta | |
| | 60 godz. |

| | |
|--|------------------|
| Całkowite obciążenia | |
| Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta | 150 godz. |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu | 6 ECTS |

8. Kryteria oceny

| | |
|----------------------|---|
| Ćwiczenia | |
| Na ocenę 5: | Projekt wyróżniający się treścią i formą. |
| Na ocenę 4,5: | Ocena pośrednia. |
| Na ocenę 4: | Projekt kompletny, opracowany rzetelnie. |
| Na ocenę 3,5: | Ocena mierna. |
| Na ocenę 3: | Projekt posiadający pewne wady, ale umożliwiający zaliczenie. |

9. Literatura

Literatura podstawowa

- [1] Kucza-Kuczyński Konrad — Zawód architekt: o etyce zawodowej i moralności architektury,, Warszawa, 2004, Politechnika Warszawska
- [2] Żórawski J — O budowie formy architektonicznej, Kraków, 2008, Universitas
- [3] Twarowski Mieczysław — Słońce w architekturze, Warszawa, 1996, Arkady
- [4] Neufert Ernst — Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Warszawa, 2000, Arkady
- [5] NorbergSchulz Christian — Znaczenie w Architekturze Zachodu, Warszawa, 1999, Murator
- [6] Jasiński, Artur; Oficyna Wydawnicza AFM; Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego — Obrazy post-polis monografia ponowoczesnego miasta, Kraków, 2012, Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne - Oficyna Wydawnicza AFM
- [7] Zumtor Peter — Myślenie architekturą, Kraków, 2010, Krakater
- [8] Gehl Jan — Życie między budynkami, Kraków, 2010, Wydawnictwo RAM

Publikacje prowadzącego

1. Artur Jasiński - Obrazy Post-polis. Monografia ponowoczesnego miasta, Oficyna Wydawnicza AFM, Krakow 2012,
2. Artur Jasiński — Architektura w czasach terroryzmu. Miasto-przestrzeń publiczna - budynek, Warszawa, 2013, Wolters Kluwer
3. Artur Jasiński - Architektura i urbanistyka Izraela, Oficyna AFM, Krakow 2016

10. Informacje dodatkowe dla studentów

kontakt do prowadzącego: a.jasinski@ajbiuro.pl

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

prof. dr hab. inż. arch. Artur Jasiński (e-mail: ajasinski@uafm.edu.pl)