

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	(standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	1
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	15 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr inż. arch. Bartosz Haduch (e-mail: bhaduch@afm.edu.pl)

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
1	15 godz. 1 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaprojektowanie przestrzeni wystawienniczej dedykowanej twórczości wybranego artysty, mieszczącej się w uniwersalnej sali typu „white-cube” o wymiarach 10m x 10m x 10m. Zajęcia i wykłady połączone są ze zwiedzaniem wybranych krakowskich muzeów i galerii (m.in. Muzeum Narodowe w Krakowie, Manggha i Cricoteka). Projekty przygotowywane są w grupach i poprzedzone prezentacjami multimedialnymi oraz wykładami ilustrującymi projekty aranżacji wybranych wystaw.
----	---

### 3. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu współczesnej architektury i sztuki, umiejętność przygotowania projektu architektonicznego (w oparciu o plany, przekroje, elewacje, wizualizacje i makiety) oraz prezentacji multimedialnej.

### 4. Opis efektów uczenia się

W1	EUK7_W2, EUK7_W3, EUK7_W5, EUK7_A.W5
----	---

### 5. Treści programowe

#### Wykład (15 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Wyk1	Student posiada wszechstronną wiedzę w zakresie eksponowania sztuki oraz znajomość artystycznych, funkcjonalnych, technologicznych i konserwatorskich uwarunkowań kształtowania przestrzeni wystawienniczych.
Wyk2	Student nabywa umiejętności przekształcania programu funkcjonalnego związanego z ekspozycją sztuki na projekt koncepcyjny oraz nabywa umiejętności związane z różnymi formami prezentacji projektu architektonicznego

### 6. Metody dydaktyczne

Wykład	
	Referat
	Wykład konwersatoryjny, objaśnienie, romowa kierowana
M1	Analiza przypadków
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M16	Praca w grupach
M17	Prezentacja multimedialna

### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	15 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, Praca własna studenta	10 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	25 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1 ECTS

### 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaprezentowanie twórczości wybranego artysty w ramach prezentacji multimedialnej, przygotowanie eseju w ramach egzaminu oraz projektu na jednej planszy 100 cm x 70cm.

<b>Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Obecność na 90% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i bardzo dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Obecność na 90% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
<b>Na ocenę 4:</b>	Obecność na 80% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Obecność na 70% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i dostatecznie dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
<b>Na ocenę 3:</b>	Obecność na co najmniej 60% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i poprawne wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Christian Bjone — Art + Architecture. Strategies in collaboration, Basel, 2009, Birkhäuser
2. Olafur Eliasson, Philip Ursprung — Studio Olafur Eliasson. An Encyclopedia, Köln, 2008, Taschen
3. Ursula Sinnreich — James Turrell. Geometry of light, Ostfildern, 2009, Hatje Cantz
4. Philip Ursprung — Herzog & de Meuron. Natural History, Baden, 2002, Lars Müller Publishers

### Literatura uzupełniająca

1. Jean Nouvel, Philip Jodidio — Jean Nouvel by Jean Nouvel. Complete Works 1981-2022, Köln, 2022, Taschen
2. OMA, Rem Koolhaas, Bruce Mau — S, M, L, XL, Rotterdam, 1995, 010 Publishers

### Publikacje prowadzącego

1. Bartosz Haduch – Herzog & de Meuron. Architekci (i) Artyści, Kraków, 2013, NArchitecTURE
2. Bartosz Haduch – Jean Nouvel. Ar(t)chitecture, Kraków, 2017, NArchitecTURE
3. Bartosz Haduch, Michał Haduch – Architectourism 01 Hiszpania, Kraków, 2012, ZOCO

## 10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

dr inż. arch. Bartosz Haduch (e-mail: bhaduch@afm.edu.pl)