

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	(standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	1
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr inż. arch. Bartosz Haduch (e-mail: bhaduch@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
1	30 godz. 1 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zaprojektowanie przestrzeni wystawienniczej dedykowanej twórczości wybranego artysty, mieszczącej się w uniwersalnej sali typu „white-cube” o wymiarach 10m x 10m x 10m. Zajęcia i wykłady połączone są ze prezentacją działalności wybranych krakowskich muzeów i galerii (m.in. Muzeum Narodowe w Krakowie, Manggha i Cricoteka). Projekty przygotowywane są w grupach i poprzedzone prezentacjami multimedialnymi oraz wykładami ilustrującymi projekty aranżacji wybranych wystaw monograficznych twórczości m.in. Wyspiańskiego, Hokusai, Rembrandta czy Botticellego.
----	---

3. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu współczesnej architektury i sztuki, umiejętność przygotowania projektu architektonicznego (w oparciu o plany, przekroje, elewacje, wizualizacje i makiety) oraz prezentacji multimedialnej.

4. Opis efektów uczenia się

W1	EUK7_W2, EUK7_W3, EUK7_W5, EUK7_W6, EUK7_A.W1, EUK7_A.W4, EUK7_A.W5
----	--

5. Treści programowe

Ćwiczenia (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Cw1	Kształcenie umiejętności w zakresie: etapów procesu projektowego - od koncepcji wstępnej do realizacji; Rozpoznawanie podobieństw i różnic między architekturą a sztuką; Analizowanie różnych form wystawiania sztuki, od technik tradycyjnych (malarstwo, grafika, rzeźba) po współczesne (instalacje artystyczne, performance itp.); Tworzenie architektury kontekstualnej, dostosowanej do specyfiki konkretnych dzieł sztuki; Sztuczne i naturalne oświetlenie przestrzeni wystawienniczych; Dobór odpowiednich detali i materiałów

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M1	Analiza przypadków
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M15	Praca nad projektami
M16	Praca w grupach
M18	Rozwiązywanie zadań
M19	Studium przypadku

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, Praca własna studenta	0 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	30 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaprezentowanie twórczości wybranego artysty w ramach prezentacji multimedialnej, przygotowanie eseju w ramach egzaminu oraz projektu na jednej planszy 100 cm x 70cm.

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Obecność na 90% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i bardzo dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
Na ocenę 4,5:	Obecność na 90% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
Na ocenę 4:	Obecność na 80% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
Na ocenę 3,5:	Obecność na 70% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i dostatecznie dobre wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego
Na ocenę 3:	Obecność na co najmniej 60% zajęć, prezentacja twórczości wybranego artysty oraz prezentacja i poprawne wykonanie projektu, a także eseju egzaminacyjnego

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Christian Bjone — Art + Architecture. Strategies in collaboration, Basel, 2009, Birkhäuser
2. Olafur Eliasson, Philip Ursprung — Studio Olafur Eliasson. An Encyclopedia, Köln, 2008, Taschen
3. Ursula Sinnreich — James Turrell. Geometry of light, Ostfildern, 2009, Hatje Cantz
4. Philip Ursprung — Herzog & de Meuron. Natural History, Baden, 2002, Lars Müller Publishers

Literatura uzupełniająca

1. Jean Nouvel, Philip Jodidio — Jean Nouvel by Jean Nouvel. Complete Works 1981-2022, Köln, 2022, Taschen
2. OMA, Rem Koolhaas, Bruce Mau — S, M, L, XL, Rotterdam, 1995, 010 Publishers

Publikacje prowadzącego

1. Bartosz Haduch – Herzog & de Meuron. Architekci (i) Artyści, Kraków, 2013, NArchitecTURE
2. Bartosz Haduch – Jean Nouvel. Ar(t)chitektura, Kraków, 2017, NArchitecTURE
3. Bartosz Haduch, Michał Haduch – Architectourism 01 Hiszpania, Kraków, 2012, ZOCO

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr inż. arch. Bartosz Haduch (e-mail: bhaduch@afm.edu.pl)