

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Planowanie przestrzenne
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	(standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	1
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	15 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. UAFM dr hab. inż. arch. Jerzy Wowczak (e-mail: <a href="mailto:jwowczak@uafm.edu.pl">jwowczak@uafm.edu.pl</a> )

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
1	15 godz. 1 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Przekazanie wiedzy o podstawowej problematyce dotyczącej planowania przestrzennego przydatną do projektowania zespołów urbanistycznych.
----	---

### 3. Wymagania wstępne

Wiedza w zakresie historii rozwoju miast. Wiedza w zakresie podstawowych regulacji prawnych związanych z planowaniem przestrzennym. Podstawowa wiedza na temat interdyscyplinarnego projektowania zespołu obiektów wraz z otoczeniem z uwzględnieniem koniecznej infrastruktury.

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Absolwent zna i rozumie zaawansowaną problematykę dotyczącą planowania przestrzennego przydatną do projektowania obiektów i zespołów architektonicznych.	EUK7_W3, EUK7_W5, EUK7_W7, EUK7_W10, EUK7_A.W2, EUK7_A.W3, EUK7_A.W4, EUK7_A.W5, EUK7_B.W1, EUK7_B.W2, EUK7_B.W3, EUK7_B.W4
<b>W2</b>	Wiedza: uzyska wiedzę na temat relacji pomiędzy człowiekiem a architekturą w kontekście urbanistycznym z uwzględnieniem czynników przyrodniczych i kulturowych	EUK7_W3, EUK7_W5, EUK7_W7, EUK7_B.W4
<b>W3</b>	Wiedza: Uzyska wiedzę w zakresie planowania przestrzennego i narzędzi polityki przestrzennej. Zapisów miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego	EUK7_W6, EUK7_W7, EUK7_W10, EUK7_W11, EUK7_W13, EUK7_A.W2, EUK7_A.W3, EUK7_A.W4, EUK7_A.W5, EUK7_B.W4, EUK7_B.W8
<b>U1</b>	Umiejętności: Będzie potrafił sporządzać nieskomplikowane opracowania planistyczne dotyczące zagospodarowania przestrzennego i interpretować je w zakresie koniecznym do projektowania w skali urbanistycznej i architektonicznej.	EUK7_U1, EUK7_U3, EUK7_A.U3, EUK7_A.U4, EUK7_A.U7, EUK7_A.U8, EUK7_A.U15, EUK7_B.U2, EUK7_B.U7
<b>U2</b>	Umiejętności: Będzie posiadał umiejętność krytycznej analizy i oceny projektu w zakresie przekształceń i uzupełnień struktur architektoniczno-urbanistycznych o wartościach kulturowych.	EUK7_U1, EUK7_U2, EUK7_U3, EUK7_A.U3, EUK7_A.U7, EUK7_A.U8, EUK7_A.U15, EUK7_B.U1, EUK7_B.U2, EUK7_B.U3, EUK7_B.U7
<b>U3</b>	Umiejętności: Będzie gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni twórczej i logicznej analizy w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych.	EUK7_A.U7, EUK7_A.U8, EUK7_A.U10, EUK7_A.U13, EUK7_A.U15, EUK7_B.U1
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Będzie gotów do: Podejmowania i wykonywania pracy w sposób profesjonalny, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i brania odpowiedzialności za podejmowane działania	EUK7_KS1, EUK7_KS3, EUK7_A.S4
<b>K2</b>	Kompetencje społeczne: Będzie gotów w krytyczny sposób odnieść się do przekształceń środowiska przyrodniczego, krajobrazu i ochrony dziedzictwa kulturowego.	EUK7_KS3, EUK7_A.S4, EUK7_B.S2

#### 5. Treści programowe

##### Wykład (15 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Wyk1	Supozycja historyczna: miasto stymulowane przez czynniki ekonomiczne -miasto ogród. Aspekty społeczne rozwoju planowania przestrzennego -awangarda modernistyczna a planowanie przestrzenne.
Wyk2	Karta Ateńska 1933, Wypoczynek, Mieszkanie, Praca, Komunikacja
Wyk3	Współczesne problemy rozwoju aglomeracji miejskich, Planowanie w skali regionalnej, metropolitalnej. Idea zrównoważonego rozwoju
Wyk4	Regulacje prawne odnoszące się do planowania przestrzennego. Problemy planistyczne związane z obszarami podjętymi ochronie ze względu na wartości przyrodnicze i historyczne (kulturowe). Przykłady rozwiązań urbanistycznych w strefach chronionych przepisami szczególnymi, ochrony konserwatorskiej.
Wyk5	Droga i jej elementy jako czynnik kompozycji planistycznej i jako istotny element infrastruktury komunikacyjnej i technicznej
Wyk6	Parki i zieleń jako istotny element kompozycji planistycznej w ujęciu historycznym. Współczesne rozwiązania zieleni w układach urbanistycznych, przykłady.

Wyk7	Woda jako element kompozycji planistycznej, współczesne rozwiązania -przykłady, uwarunkowania techniczne
Wyk8	Infrastruktura techniczna, powiązania komunikacyjne, uwarunkowania techniczne jako elementy ograniczające i stymulujące decyzje planistyczne. Projektowanie przestrzenne z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami

## 6. Metody dydaktyczne

<b>Wykład</b>	
	Wykład informacyjny
	Wykład konwersatoryjny, objaśnienie, rozmowa kierowana
<b>M1</b>	Analiza przypadków

## 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
<b>Wykład</b>	<b>15 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

<b>Praca własna studenta</b>	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta	<b>10 godz.</b>

<b>Całkowite obciążenia</b>	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>25 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>1 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student aktywny na zajęciach. Przygotował planszę inspiracji i analizy dotyczącą terenu objętego planem w formie syntezy graficznej. Opracował projekt planu zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem komunikacji i zieleni jako istotnych czynników kompozycyjnych z uwzględnieniem (wydobyciem) istniejących elementów zagospodarowania o wysokich wartościach kulturowych i/lub przyrodniczych zawartych w granicach terenu objętego opracowaniem. Opracował projekt szczegółu zagospodarowania przestrzennego w powiązaniu budynku z terenem poddanym analizie, zarazem rozwijający w sposób twórczy inspirację wyjściową.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student aktywny na zajęciach. Przygotował planszę inspiracji w formie syntezy graficznej. Opracował projekt planu zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem komunikacji i zieleni jako istotnych czynników kompozycyjnych. Opracował projekt szczegółu zagospodarowania przestrzennego w powiązaniu budynku z terenem poddanym analizie, zarazem zgodny z inspiracją wyjściową.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student obecny na zajęciach. Przygotował planszę inspiracji w formie syntezy graficznej. Opracował projekt planu zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem komunikacji i zieleni jako istotnych czynników kompozycyjnych. Opracował projekt szczegółu zagospodarowania przestrzennego w powiązaniu budynku z terenem poddanym analizie.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student obecny na zajęciach. Przygotował planszę inspiracji. Opracował projekt planu zagospodarowania przestrzennego spójny z planszą analizy. Opracował projekt szczegółu zagospodarowania przestrzennego w powiązaniu budynku z terenem poddanym analizie.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student obecny na zajęciach. Przygotował planszę inspiracji. Opracował projekt planu zagospodarowania przestrzennego. Opracował projekt szczegółu zagospodarowania przestrzennego w powiązaniu budynku z terenem poddanym analizie.

## 9. Literatura

### **Literatura podstawowa**

1. Jan Maciej Chmielewski — Teoria i praktyka planowania przestrzennego. Urbanistyka Europy, Warszawa, 2016, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
2. Aleksander Böhm — O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni, Kraków, 2016, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
3. Kevin Lynch — Obraz miasta, Kraków, 2011, Archiwolta

### **Literatura uzupełniająca**

1. Władysław Czarnecki — Planowanie miast i osiedli, T. II Miejsca pracy i zamieszkania, Warszawa, 1965, PWN
2. Kazimierz Wejchert — Elementy kompozycji urbanistycznej, Warszawa, 2009, Arkady
3. Ebenezer Howard — Garden Cities of To-morrow,, Londyn, 1902, Swan Sonnenschein & Co., Ltd.
4. Ignacy Drexler — Odbudowanie wsi i miast na ziemi naszej, Lwów, 1916, Lwów [wydanie II]
5. Tadeusz Tołwiński — Urbanistyka T. 2 Budowa miasta współczesnego, Warszawa, 1939, Warszawa
6. Helena Syrkus — Ku idei osiedla społecznego, Warszawa, 1976, PWN
7. Le Corbusier — W stronę architektury, Warszawa, 2012, Centrum Architektury [przekład T. Swoboda]
8. R. Dylewski, M. Nowakowski, M. Szopa — Poradnik urbanisty. Standardy, przykłady, przepisy, Warszawa, 2003, TUP
9. Agata Zachariasz — Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem parków publicznych, Kraków, 2006, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
10. Leon Krier — Architektura wspólnoty, Gdańsk, 2011, Słowo/obraz teoria [przekł. P. Chojnowski]

### **Publikacje prowadzącego**

1. J. Wowczak, Funkcja i treść. Dychotomie polskiej architektury XX w. w twórczości Jana Kruga, Oficyna wydawnicza Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, 2021.
2. J. Wowczak Współczesna restauracja powojennej rekonstrukcji zabytku, "Wiadomości Konserwatorskie Journal of Heritage Conservation" 2019, 59:124-132.
3. J. Wowczak, Wojciech Bednarki Park as a Permanent Component That Determines The Urban Planning Development of Podgórze: Design Interpretation of Romantic Park. "Wiadomości Konserwatorskie, Journal of Heritage Conservation" 2020, 64:75-92. DOI: 10.48234WK64BEDNARSKI;
4. J. Wowczak., Inicjatywy społeczne jako stymulator decyzji w zakresie rewaloryzacji zabytkowych przestrzeni na przykładzie Parku Jerzmanowskich w Prokocimiu, „Wiadomości Konserwatorskie, Journal of Heritage Conservation, 68/2021, s 128-142

## **10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia**

### **Osoby prowadzące zajęcia**

prof. UAFM dr hab. inż. arch. Jerzy Wowczak (e-mail: jwowczak@ua.fm.edu.pl)