

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Architektura współczesna i krytyka architektoniczna
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	(standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	15 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
1	15 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy studentów na temat współczesnych nurtów architektonicznych, uwarunkowań kulturowych architektury, współczesnych eksperymentów architektonicznych podejmujących ochrony środowiska, przeciwdziałania zmianom klimatycznym, przeciwdziałania ubóstwu.
----	--

3. Wymagania wstępne

Znajomość ważnych zjawisk i wydarzeń z zakresu architektury współczesnej XX wieku

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: zna - historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; - style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych.	EUK7_W8, EUK7_C.W1
U1	Umiejętności: wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście; - wykorzystać interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów w celu zaprojektowania złożonego obiektu architektonicznego lub zespołu urbanistycznego spełniającego wymogi estetyczne i techniczne, kreując i przekształcając przestrzeń i nadając jej nowe wartości; - wykorzystywać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych, przedstawić tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym; - rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historycznokulturowym; - pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej.	EUK7_U1, EUK7_U2, EUK7_U4, EUK7_C.U1, EUK7_C.U3
K1	Kompetencje społeczne: ma świadomość brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego.	EUK7_KS3

5. Treści programowe

Wykład (15 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Wyk1	Twórczość architektoniczna Kengo Kuma: część I, pierwsza dekada XXI wieku, idee architektoniczne, teksty, realizacje
Wyk2	C. d. Twórczość architektoniczna Kengo Kuma: część I, pierwsza dekada XXI wieku, idee architektoniczne, teksty, realizacje
Wyk3	Twórczość architektoniczna Kengo Kuma: część II, druga dekada XXI wieku, idee architektoniczne, teksty, projekty, realizacje
Wyk4	C.d. Twórczość architektoniczna Kengo Kuma: część II, druga dekada XXI wieku, idee architektoniczne, teksty, projekty, realizacje
Wyk5	Twórczość SANAA, Kazuyo Sejima i Ryue Nishizawy; japońska i zachodnia tradycja architektoniczna
Wyk6	Twórczość SANAA, współczesna fascynacja Zachodu architekturą japońską
Wyk7	Eksperymenty architektoniczne Juny'i Ishigamiego: na styku architektury i sztuki, architektura a natura.
Wyk8	Eksperymenty architektoniczne Juny'i Ishigamiego: przepływy tendencji twórczych między Zachodem a Japonią
Wyk9	Japońska i zachodnia tradycja wprowadzania i modyfikowania światła słonecznego w architekturze.
Wyk10	C. d. Japońska i zachodnia tradycja światła w architekturze
Wyk11	Architektura socjalna w awangardzie XXI wieku: twórczość Alejandra Araveny
Wyk12	C. d. ELEMENTAL i Biennale Architektury w Wenecji 2016
Wyk13	Twórczość biura Lacaton & Vassal

Wyk14	Architektura meteorologiczna Philippe’a Rahma
Wyk15	C.d. Architektura meteorologiczna Philippe’a Rahma
Wyk16	Architektura odporna środowiskowo - poszukiwanie nowego paradygmatu architektury
Wyk17	Współczesne polskie realizacje architektoniczne
Wyk18	Eksperymentu z organicznością architektury
Wyk19	Omówienie twórczości nagrodzonej Pritzkerem w bieżącym roku
Wyk20	Współczesne eksperymenty w architekturze

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M1	Analiza przypadków
M2	Analiza tekstów
M17	Prezentacja multimedialna
M20	Wykłady

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	15 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta- test, Praca własna studenta,	35 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	wykonanie wszystkich cząstkowych zadań na bardzo dobrym poziomie, bardzo dobra orientacja w zakresie obowiązującej wiedzy (bezbłędna odpowiedź)
Na ocenę 4,5:	wykonanie wszystkich cząstkowych zadań na dobrym poziomie, bardzo dobra orientacja w zakresie obowiązującej wiedzy (możliwy niewielki błąd)
Na ocenę 4:	wykonanie wszystkich cząstkowych zadań na dobrym poziomie, dobra orientacja w zakresie obowiązującej wiedzy (możliwy jeden błąd)
Na ocenę 3,5:	poprawne wykonanie wszystkich cząstkowych zadań, więcej niż dostateczna orientacja w zakresie obowiązującej wiedzy (możliwe dwa błędy)
Na ocenę 3:	poprawne wykonanie więcej niż połowy zadanych cząstkowych zadań, dostateczna orientacja w zakresie obowiązującej na egzaminie wiedzy (możliwe trzy błędy)

9. Literatura

Literatura podstawowa

- Kenneth Frampton — Modern architecture. A critical history, London, 2007, Thames\$Hudson
- Kengo Kuma — Materials, Structures, Details, Basel, 2004, Birkhauser
- Alejandro Aravena — Progettare e costruire, Milano, 2007, Electa
- Philippe Rahm Architects — Architectural Climates, Zurich, 2019, Lars Muller

Literatura uzupełniająca

1. Tim Ingold — Splatać otwarty świat, Kraków, 2018, Karakter
Juhani Pallasmaa — Myśląca dłoń, Kraków, 2015, Instytut Architektury
Juhani Pallasmaa — Oczy skóry, Kraków, 2012, Instytut Architektury
Co to jest architektura? What is architecture? — Adam Budak (red.), Kraków, 2008

Architektura a natura — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2019
Architektoniczne dialogi — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2018
Architektura eksperymentalna — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2017
O dialogu architektury i sztuki. Wybór esejów — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2020

Publikacje prowadzącego

1. Barbara Stec, O świetle we wnętrzu, Kraków 2017

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl)