



UNIWERSYTET  
Andrzeja Frycza Modrzewskiego  
w Krakowie

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Architektura współczesna i krytyka architektoniczna
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	(standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	15 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@uafm.edu.pl)

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
1	15 godz. 2 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat współczesnej architektury (idei twórczych i realizacji) w Polsce wraz z umiejętnością jej analizowania i wartościowania na tle architektury światowej
----	--

### 3. Wymagania wstępne

Umiejętność dokonania analizy idei, projektów i realizacji architektonicznych, zdobyta na poziomie studiów architektonicznych pierwszego stopnia

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: - zna historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych; - zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych.	EUK7_W8, EUK7_C.W1
<b>U1</b>	Umiejętności: - wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście; - wykorzystać interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów w celu zaprojektowania złożonego obiektu architektonicznego lub zespołu urbanistycznego spełniającego wymogi estetyczne i techniczne, kreując i przekształcając przestrzeń i nadając jej nowe wartości; - przygotować opracowanie naukowe, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych; - rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historycznokulturowym; - pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub – w podstawowym zakresie – w działalności naukowej;	EUK7_U1, EUK7_U2, EUK7_U4, EUK7_C.U1, EUK7_C.U3
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: ma świadomość brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego.	EUK7_KS3

#### 5. Treści programowe

##### Ćwiczenia (15 godz.)

<b>Kod</b>	<b>Tematyka zajęć (nr semestru: 1)</b>
Cw1	Przegląd współczesnych najnowszych realizacji architektonicznych w Polsce na podstawie materiałów ze Szkoły Letniej w 2019 roku (artykuł B. Stec, Szkoła letnia studentów architektury - podróż studialna szlakiem polskiej architektury, w: K. Banasik-Petri (red.) Architektura a natura, Państwo i Społeczeństwo 2019, s. 173-185.
Cw2	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Muzeum Śląskie). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw3	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. budynek Wydziału Radia i telewizji Uniwersytetu Śląskiego). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw4	c. d. Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Centrum Kongresowe w Katowicach). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw5	C.d. Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. budynek NOSPR-u w Katowicach). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw6	C. d. Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. budynek Centrum Informacji Naukowej i Biblioteki Akademickiej w Katowicach). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw7	C. d. Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw8	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Brama Poznania ICHOT). Prezentacja studenta, dyskusja.

Cw9	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. biurowiec Bałtyk w Poznaniu, biurowiec Pixel w Poznaniu, Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw10	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Centrum Dialogu Przełomy w Szczecinie, Filharmonia w Szczecinie). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw11	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku, Muzeum Solidarności w Gdańsku). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw12	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Teatr Szekspirowski w Gdańsku). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw13	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Centrum Kulturalno-Kongresowe Jordanki w Toruniu). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw14	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Polsce na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych (np. Muzeum Katyńskie w Warszawie, Muzeum Historii Żydów Polskich Polin w Warszawie). Prezentacja studenta, dyskusja.
Cw15	Analiza wybranego projektu i realizacji architektonicznej w Krakowie na podstawie rysunków, dokumentacji projektowej, autorskich opisów projektu, dokumentacji fotograficznej realizacji, tekstów krytycznych oraz wycieczki studialnej.

## 6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
	Referat
<b>M1</b>	Analiza przypadków
<b>M6</b>	Dyskusja
<b>M17</b>	Prezentacja multimedialna
<b>M19</b>	Studium przypadku

## 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	<b>15 godz.</b>
W tym metodą e-learning:	<b>0 godz.</b>

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta- test, Praca własna studenta,	<b>35 godz.</b>

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>50 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>2 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

<b>Ćwiczenia</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student zaprezentował wybrany projekt architektoniczny zrealizowany w Polsce i dokonał jego analizy krytycznej w oparciu o dokumentację projektową i autorskie opisy projektu w stopniu bardzo dobrym, aktywnie uczestniczył w zajęciach
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student zaprezentował wybrany projekt architektoniczny zrealizowany w Polsce i dokonał jego analizy krytycznej w oparciu o dokumentację projektową i autorskie opisy projektu w stopniu nieco wyższym niż dobry, aktywnie uczestniczył w zajęciach
<b>Na ocenę 4:</b>	Student zaprezentował wybrany projekt architektoniczny zrealizowany w Polsce i dokonał jego analizy krytycznej w oparciu o dokumentację projektową i autorskie opisy projektu w stopniu dobrym; uczestniczył w zajęciach
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student zaprezentował wybrany projekt architektoniczny zrealizowany w Polsce i dokonał jego analizy krytycznej w oparciu o dokumentację projektową i autorskie opisy projektu w stopniu nieco wyższym niż dostateczny, uczestniczył w zajęciach
<b>Na ocenę 3:</b>	Student zaprezentował wybrany projekt architektoniczny zrealizowany w Polsce i dokonał jego analizy krytycznej w oparciu o dokumentację projektową i autorskie opisy projektu w stopniu dostatecznym

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Co to jest architektura? What is architecture? — Adam Budak (red.), Kraków, 2008  
 Architektura a natura — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2019  
 Architektoniczne dialogi — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2018  
 Architektura eksperymentalna — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2017  
 O dialogu architektury i sztuki. Wybór esejów — Katarzyna Banasik-Petri (red.), Kraków, 2020

### Publikacje prowadzącego

1. B. Stec, O świetle we wnętrzu. Relacja między światłem słonecznym a architekturą w aspekcie atmosfery architektury, Kraków 2017, ISBN 978-83-65208-99-6 (książka), ISBN 978-83-66007-01-7 (płyta CD), w ramach badań naukowych: WaiSP/DS./1/2014, WaiSP/DS./8/2016.
  - B. Stec, Ciężar i lekkość jako problem materii w architekturze (w języku polskim, ze streszczeniem języku angielskim), [w:] B. Pawłowska-Jądrzyk (red.), monografia Ciężar i lekkość w kulturze: estetyka, poetyka, style myślenia, Uniwersytet im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2016, ISBN 978-83-8090-232-9 (wersja drukowana) ISBN 978-83-8090-233-6 (wersja elektroniczna), s. 59–82.
  - B. Stec, Kiedy architektura trwa chwilę. Hortus Conclusus Petera Zumthora, (w języku polskim, ze streszczeniem angielskim), Rozdział VI, [w:] P. Wróbel (red.), monografia Foto – obrazy architektury. Fotografia jako medium referujące i projektujące architekturę, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2016, ISBN 978-83-65208-66-8, s. 147–156; foto-esej Działiny, [w:] tamże, s. 218–219, w ramach projektu badawczego: WaiSP/DS/8/2016.
  - B. Stec, Piękno jako oblicze świętości w Kaplicy Brata Klausa Petera Zumthora. Beauty as a countenance of holiness in Peter Zumthor’s Bruder Klaus field chapel, (w języku polskim, ze streszczeniem angielskim), „Architecturae et Artibus” 2017, nr 1 (31), Politechnika Białostocka, ISSN 2080+9638, s. 50–62.
  - B. Stec, Dialog człowieka z architekturą, (w języku polskim, ze streszczeniem angielskim), [w:] K. Banasik-Petri (red.), „Architektoniczne dialogi”, czasopismo Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego „Państwo i Społeczeństwo” 2018, (XVIII) nr 2, e-ISSN 2451-0858, ISSN 1643-8299, s. 37–54.
  - B. Stec, Światło słoneczne a atmosfera w bazylice Miłości Miłosiernej w Collevalenzy, (w języku polskim, ze streszczeniem angielskim), „Zeszyty Naukowe Uczelni Vistula”, (Vistula Scientific Quarterly), seria: architektura, nr 61(4)/2018, ISSN 2353-2688, s. 49–60.
  - B. Stec, Sunlight and Atmosphere in the Lord’s Ark Church in Krakow–Bieńczyce, (w języku angielskim, streszczenie w języku polskim), Czasopismo Techniczne Politechniki Krakowskiej, 1/2019, ISSN 0011-4561, e-ISSN 2353-737X, s. 63–78.
  - B. Stec, Sunlight in art exhibition spaces on the example of Venice Biennale pavilions (w języku angielskim, ze streszczeniem polskim), [w:] Kwartalnik Uczelni Vistula, (Vistula Scientific Quarterly) 1(59)/2019, ISSN 2084-4689, s. 60–70.
  - B. Stec, Inspiracje naturą jako źródło nowej tożsamości architektury, (w języku polskim, ze streszczeniem angielskim), [w:] K. Banasik-Petri (red.), „Natura a architektura”, czasopismo Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego „Państwo i Społeczeństwo” 2019, (XIX) nr 3, e-ISSN 2451-0858, ISSN 1643-8299, s. 53–70.
  - B. Stec, Szkoła letnia studentów architektury - podróż studialna szlakiem polskiej architektury, [w:] K. Banasik-Petri (red.), „Natura a architektura”, czasopismo Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego „Państwo i Społeczeństwo” 2019, (XIX) nr 3, e-ISSN 2451-0858, ISSN 1643-8299, s. 173-185.
  - B. Stec, Sunlight, Atmosphere and Architecture, Kraków 2020, ISBN 978-83-66007-46-8, w ramach badań naukowych: WaiSP/DS/7/2019-KON, WaiSP/ARCH/3/2020.
  - B. Stec, Atmosfera architektury w humanizacji teorii i metod projektowych / Atmosphere of Architecture in the Humanisation of Design Theory and Methods, Teka Komisji Urbanistyki i Architektury PAN Oddział w Krakowie, Tom XL VIII/2020, PL eISSN 2450-0038 PL ISSN 0079-3450, [WaiSP/ARCH/3/2020], w ramach projektu badawczego WaiSP/ARCH/3/2020.
  - B. Stec, Sztuka architektury Petera Zumthora / Peter Zumthor’s Art of Architecture [w:] red. K. Banasik-Petri, O dialogu architektury i sztuki / On Dialogue between Architecture and Art, KAAFAM, Kraków 2020, s. 118-157, w ramach projektu badawczego: WaiSP/DS/7/2019-KON.
  - B. Stec, Architecture à penser. Architektoniczne uwarunkowania pracy myśliciela / Architecture à penser. Architectural conditions of the thinker’s work [w:] A. Jasiński red.) Architektura – miasto – piękno, t. 1, Kraków 2021, DOI: 10.34697/2451-0858-pis-2020-3-016, s. 183–198.

## 10. Informacje dodatkowe dla studentów

W ramach ćwiczeń możliwe są wycieczki studialne w Krakowie i okolicy w celu osobistego poznania przez studentów współczesnych realizacji architektonicznych

## 11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@uafm.edu.pl)