

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Podstawy wiedzy o filmie
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Zarządzanie
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	20 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Joanna Preizner (e-mail: jpreizner@afm.edu.pl)

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	20 godz. 4 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z podstawowymi informacjami na temat budowy opowiadania filmowego, sposobów konstruowania narracji i elementów składających się na nią. W trakcie zajęć studenci powinni rozwinąć swoją wrażliwość audiowizualną, zdobyć podstawy warsztatu analizy filmu fabularnego, dokumentalnego, a także innych przekazów audiowizualnych. Dzięki wykorzystaniu licznych przykładów filmowych i osadzeniu ich w kontekście historycznym, społecznym, obyczajowym, politycznym i biograficznym powinien również wzrosnąć kapitał kulturowy studenta.
----	--

### 3. Wymagania wstępne

Student rozpoczynający kurs powinien interesować się kinem i posiadać podstawową orientację w jego rodzajach i gatunkach. Bardzo pomocna będzie znajomość najważniejszych kierunków i trendów filmowych.

### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Rozpoznać i nazwać podstawowe elementy języka filmu. Powinien rozumieć, dlaczego zostały wykorzystane przez danego twórcę i zdawać sobie sprawę z ich oddziaływania na widza.	EUK6_W1, EUK6_W2, EUK6_W3
<b>W2</b>	Wiedza: Potrafi wskazać, w jaki sposób poszczególne elementy narracji filmowej są wiązane w spójne i logiczne opowiadanie.	EUK6_W1, EUK6_W2, EUK6_W3
<b>U1</b>	Umiejętności: Wykorzystać zdobytą w trakcie kursu wiedzę, by samodzielnie stworzyć własną krótką opowieść filmową lub scenariusz do niej.	EUK6_U1, EUK6_U2, EUK6_U3
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Zdaje sobie sprawę ze znaczenia zespołu w procesie produkcji filmowej, potrafi wziąć pod uwagę cudze propozycje i rozwiązania, szanuje pomysły i sugestie innych ludzi. Rozumie, że tę samą historię można opowiedzieć na wiele sposobów i jest ich ciekawy.	EUK6_KS1, EUK6_KS2, EUK6_KS3

### 5. Treści programowe

#### Wykład (20 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Kino jako forma narracyjna - co to jest narracja - kino jako szczególna forma wypowiedzi o rzeczywistości – mimesis + intencja autorska - składniki opowiadania: czas, wydarzenia, postacie, przestrzeń - wyjaśnienie podstawowych pojęć: ujęcie, scena, sekwencja, itp.
Wyk2	Wydarzenie: co jest, a co nie jest wydarzeniem w filmie - rozróżnienie między fabułą a sjużetem - sposoby łączenia wydarzeń w fabułę.
Wyk3	Czas jako składnik opowiadania – omówienie rodzajów czasu w filmie, sposoby prowadzenia narracji przy zaburzonej chronologii.
Wyk4	Przestrzeń – przestrzeń kadru a przestrzeń świata przedstawionego - zabudowywanie kadru w głąb - strony kadru - obszary peryferyjne i centralny - ramy kadru.
Wyk5	Podporządkowanie przestrzeni fabule - konflikt między opowiadaniem a przestrzenią - przestrzeń ekspresjonistyczna.
Wyk6	Rodzaje przestrzeni symbolicznej (labirynt, miasto, dom, rzeka, pustkowia).
Wyk7	Sposoby orientacji w przestrzeni filmowej: ujęcie ustanawiające, reguła przestrzeni 180 stopni, zasada narratywizacji przestrzeni, miejsca symboliczne, itp.
Wyk8	Postać filmowa – sposoby budowania bohatera filmowego, podawanie lub sugerowanie informacji, wykorzystanie wizerunku aktorskiego i rekwizytów, stereotypy gatunkowe, wykorzystanie głównej cechy charakteru.

### 6. Metody dydaktyczne

Wykład	
<b>M1</b>	Analiza przypadków
<b>M6</b>	Dyskusja
<b>M17</b>	Prezentacja multimedialna
<b>M19</b>	Studium przypadku
<b>M20</b>	Wykłady

<b>M21</b>	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego
------------	---

## 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
<b>Wykład</b>	<b>20 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

<b>Praca własna studenta</b>	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Samodzielne analizowanie oglądanych filmów, umiejętność odnalezienia w nich, prawidłowego nazwania i wyjaśnienia zastosowania określonego środka filmowego.	<b>80 godz.</b>

<b>Całkowite obciążenia</b>	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>100 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>4 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Egzamin w formie pisemnej, polegający na obszernej i wyczerpującej odpowiedzi na pytania dotyczące środków i rozwiązań filmowych zastosowanych w pokazanym przed rozpoczęciem egzaminu fragmencie. Studenci na początku kursu samodzielnie proponują kilka tytułów ulubionych filmów - wykładowca wybierze z nich kilka pozycji, które wszyscy studenci będą musieli w całości obejrzeć przed egzaminem. Fragment jednej z tych pozycji zostanie dwukrotnie odtworzony przed egzaminem.

<b>Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 90 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
<b>Na ocenę 4,5:</b>	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 80 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
<b>Na ocenę 4:</b>	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 70 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
<b>Na ocenę 3,5:</b>	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 60 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego
<b>Na ocenę 3:</b>	obecność na zajęciach, poprawna odpowiedź na 50 % pytań w trakcie egzaminu pisemnego

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Piotr Sitarski, Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, "Kino bez tajemnic". Warszawa 2009.
2. David Bordwell, Cristin Thompson, "Film Art. Sztuka Filmowa". Wprowadzenie, Warszawa 2010.
3. "Słownik wiedzy o filmie", pod. red. Joanny Wojnickiej i Olgi Katafiasz, Bielsko-Biała 2005.

### Literatura uzupełniająca

1. Mirosław Przyłipiak, "Kino stylu zerowego – 20 lat później". Gdańsk 2017.
2. "Encyklopedia kina", pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków 2003.
3. Jerzy Płażewski, "Język filmu", Warszawa 2008.

### Publikacje prowadzącego

1. Joanna Preizner, "Zbudujmy sobie opowieść. Wprowadzenie do narracji filmowej. / Let's build a story. An Introduction to Film Narration". Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2021.

### Pomoce dodatkowe

Filmy, filmy i jeszcze raz filmy :).

## **10. Informacje dodatkowe dla studentów**

Szanowni Państwo,

w regulaminie naszej uczelni jasno stoi, że obecność w trakcie wykładów nie jest obowiązkowa. Proszę jednak, aby nie opuszczali Państwo naszych zajęć - w ich trakcie będzie pokazywanych i omawianych tak wiele przykładów i rozwiązań, że niezwykle trudno będzie to Państwu samodzielnie nadrobić. Lektura podręczników i prac teoretyczno-filmowych jest niezwykle ważna, ale praca z filmem, możliwość dostrzeżenia i omówienia na przykładzie, jak działają poszczególne elementy narracji filmowej - to coś zupełnie innego.

Z pozdrowieniami,  
Joanna Preizner

## **11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia**

### **Osoby prowadzące zajęcia**

dr Joanna Preizner (e-mail: [jpreizner@afm.edu.pl](mailto:jpreizner@afm.edu.pl))