

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Scenariopisarstwo
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	14 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	4
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2022/2023
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Marcin Cząba (e-mail: mczaba@uafm.edu.pl)

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
4	14 godz. 2 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu konstrukcji dramaturgii filmowej. Opanowanie umiejętności budowania scenariusza filmowego.
----	---

### 3. Wymagania wstępne

Brak wymagań

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student posiada podstawową wiedzę z zakresu scenariopisarstwa	EUK6_W1, EUK6_W2, EUK6_W3
<b>U1</b>	Umiejętności: Zdobywa podstawowe umiejętności związane z tworzenia scenariuszy filmowych. Opanowanie umiejętności rozpoznawania elementów dramaturgii filmowej i konstruowania dramaturgii filmowej scenariusza długo- i krótkometrażowego. Student potrafi stworzyć scenę dialogową i scenariusz krótkometrażowy.	EUK6_U2, EUK6_U1, EUK6_U5, EUK6_U6, EUK6_U7
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student jest komunikatywny, rzetelnie i terminowo wykonuje zlecone mu zadania.	EUK6_KS2, EUK6_KS3

#### 5. Treści programowe

##### Ćwiczenia (14 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 4)
Cw1	Dramaturgia filmowa jako proces zarządzania konfliktem. Konflikt jako mechanizm narracyjny. Podstawowa struktura narracyjna.
Cw2	Wariacje struktur filmowych. Struktura sekwencji. Podróż bohatera.
Cw3	Formaty zapisu: drabinka, treatment, scenariusz. Scenariusz jako dokument finansowy w produkcji filmowej.
Cw4	Protagonista. Bohater. Antagonista. Archetypy innych postaci filmowych.
Cw5	Scenariusz filmu krótkometrażowego. Struktura, konflikt, fabuła w filmie krótkometrażowym.
Cw6	Elementy składowe scenariusza: akt, sekwencja, scena, beat. Emocje w scenariuszu. Emocje widza. Gatunek jako forma komunikacji z widzem.
Cw7	Dialog w scenariuszu filmowym. Różnice między mową potoczną, a dialogiem filmowym. Idiom dialogu filmowego.
Cw8	Analiza treatmentów i scen dialogowych studentów.

#### 6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
<b>M1</b>	Analiza przypadków
<b>M2</b>	Analiza tekstów
<b>M6</b>	Dyskusja
<b>M10</b>	Konwersatorium
<b>M15</b>	Praca nad projektami
<b>M16</b>	Praca w grupach
<b>M17</b>	Prezentacja multimedialna
<b>M19</b>	Studium przypadku
<b>M20</b>	Wykłady

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	14 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, Praca własna studenta	36 godz.

<b>Całkowite obciążenia</b>	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>50 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>2 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Oddanie pracy pisemnej i ocena aktywności studenta podczas zajęć.

<b>Ćwiczenia</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Bardzo aktywny i twórczy udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie bardzo dobrej pracy zaliczeniowej.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Bardzo aktywny udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie dobrej pracy zaliczeniowej.
<b>Na ocenę 4:</b>	Aktywny udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie dobrej pracy zaliczeniowej.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Przeciętny udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej ocenionej na dostatecznie.
<b>Na ocenę 3:</b>	Niewielki udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie pracy zaliczeniowej ocenionej na dostatecznie.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Syd Field, Rolf Rilla — Pisanie scenariusza filmowego, Warszawa, 1998, Wydawnictwo Art-Program
2. Maciej Karpiński — Niedoskonałe odbicie, Warszawa, 1995, Wydawnictwo Instytucja Filmowa Agencja Scenariuszowa

### Literatura uzupełniająca

1. Piotr Wereśniak — Alchemia scenariusza filmowego, Warszawa, 2009, , Wydawnictwo Naukowe PWN

## 10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

mgr Marcin Cząba (e-mail: mczaba@uafm.edu.pl)