



UNIWERSYTET
Andrzeja Frycza Modrzewskiego
w Krakowie

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Muzyka filmowa w kulturze współczesnej
Wydział	Wydział Zarządzania, Mediów i Technologii
Kierunek	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	12 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Dariusz Baran (e-mail: dbaran@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Konwersatoria
3	12 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Głównym celem jest zapoznanie studentów i studentki z muzyką filmową w popkulturze - jej historią, rolą, znaczeniem zarówno dla samej muzyki, jak i obrazów filmowych. Słuchacze/słuchaczki kursu zapoznają się z dorobkiem najważniejszych twórców i kompozytorów muzyki do filmów, popularnymi ścieżkami dźwiękowymi, czy tandemami kompozytorsko-reżyserskimi
----	--

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	wiedza: Znajomość historii muzyki filmowej; wiedza nt. najważniejszych kompozytorów muzyki do filmów, popularnych ścieżek filmowych, filmowych przebojów wszech czasów, nagradzanych twórców. Wiedza nt relacji gatunków muzycznych do filmowych. Świadomość roli i sposobów użycia muzyki w filmie	EUK6_W2, EUK6_W5
U1	Umiejętności: Umiejętność rozpoznania ścieżki dźwiękowej w najważniejszych produkcjach filmowych czy serialach. Praktyczna umiejętność "wprowadzenia" muzyki do filmu/serialu, czyli wejścia w rolę kompozytorską.	EUK6_U1, EUK6_U6
K1	Kompetencje społeczne: Ma świadomość roli i sposobu wyboru ścieżki muzycznej do filmu/serialu, a także jej znaczenia dla kompozycji (obraz+dźwięk)	EUK6_KS1

5. Treści programowe

Konwersatoria (12 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
Kon1	Estetyka i funkcja muzyki w dziele filmowym (film/serial). Rys historyczny. Strona audiowizualna produkcji filmowej. Gatunki filmowe a gatunki muzyczne. Muzyka diegetyczna i niediegetyczna
Kon2	Temat przewodni, utwory otwierające film/serial rola i zastosowanie, wpływ na popularność produkcji. Komponowanie ścieżki do filmu. Ważniejsi twórcy muzyki filmowej. Tandemy reżysersko-kompozytorskie.
Kon3	Soundtrack, muzyka inspirowana filmem, muzyka w nagrodach filmowych muzyka w popkulturze. Najbardziej rozpoznawalne ścieżki dźwiękowe. Przeboje filmowe. Śpiewający aktorzy mariaż sztuk i listy przebojów. Miejsce muzyki filmowej w popkulturze

6. Metody dydaktyczne

Konwersatoria	
M6	Dyskusja
M10	Konwersatorium
M13	Metody e-learningowe
M16	Praca w grupach
M17	Prezentacja multimedialna

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Konwersatoria	12 godz.
W tym metodą e-learning:	4 godz.

Praca własna studenta	38 godz.
-----------------------	----------

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Przedstawienie wybranego utworu filmowego, filmu muzycznego lub ścieżki dźwiękowej, wraz z omówieniem jej pozycji w popkulturze. Prace podwyższające oceny: zamiana podkładu, omówienie ulubionej sceny z muzyką

Konwersatoria	
Na ocenę 5:	Obecność na 90% zajęć, wysoki stopień aktywności w ich trakcie. Realizacja wymaganych zadań dodatkowych (prezentacja oceniona na 5,0).
Na ocenę 4,5:	Obecność na 80% zajęć, wysoka aktywność w ich trakcie. Realizacja wymaganych zadań (prezentacja oceniona na 4,5)
Na ocenę 4:	Obecność na 75% zajęć, mała aktywność w ich trakcie. Realizacja powierzonych zadań (prezentacja oceniona na 4,0) Zaliczenie ustne (wykazanie dobrej znajomości zagadnień związanych z przedmiotem)
Na ocenę 3,5:	Obecność na przynajmniej połowie zajęć, śladowa aktywność w ich trakcie. Realizacja określonych zadań (prezentacja oceniona na 3,5). Zaliczenie ustne (wykazanie dobrej znajomości zagadnień związanych z przedmiotem)
Na ocenę 3:	Obecność na przynajmniej połowie zajęć, przy braku aktywności w ich trakcie. Realizacja określonych zadań (prezentacja oceniona na 3,0). Zaliczenie ustne (wykazanie podstawowej znajomości zagadnień związanych z przedmiotem)

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. A. Helman - Role muzyki w filmie, Warszawa, 1964, WAiF
A. G. Piotrowska - O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej, Kraków, 2014, Universitatis [tom XXV]
P. Pomostowski - Muzyka w filmie, Warszawa, 2019, W. Marzec

Literatura uzupełniająca

1. Z. Lissa- Estetyka muzyki filmowej, Kraków, 1964, PWM
Muzyka w czasach ponowoczesnych — Regiewicz A., Warońska J., Żywiołek A. (red.) , Częstochowa, 2013
Seriale w kontekście kulturowym. Serialowe sedno — Cichmińska M., Naruszewicz-Duchlińska A., Przytuła P. (red.) , Olsztyn, 2016 [str. 155-165]

Publikacje prowadzącego

1. D. Baran, Muzyczna strona serialu. Tematy przewodnie jako „sztuka wykorzystana w sztuce”, [w:] Seriale w kontekście kulturowym. Język, odbiór, interpretacja (red.) Cichmińska M., Naruszewicz-Duchlińska A., Przytuła P., Olsztyn, 2017 [str. 33-48]

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Wszystkie prace (wymagane i dodatkowe) muszą być zaprezentowane podczas spotkań.

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Dariusz Baran (e-mail: dbaran@uafm.edu.pl)