

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

| | |
|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu | Organizacja i ekonomika produkcji filmowej |
| Wydział | Wydział Zarządzania, Mediów i Technologii |
| Kierunek | Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej |
| Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna | — |
| Poziom PRK | 6 PRK |
| Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| Forma studiów | studia niestacjonarne |
| Grupa zajęć | — |
| Liczba punktów ECTS | 3 |
| Rodzaj przedmiotu | obowiązkowy |
| Liczba godzin ogółem | 25 godz. |
| Cykl dydaktyczny | 2023/2024 zimowy |
| Semestr studiów | 1 |
| Rok studiów | 1 |
| Profil kształcenia | praktyczny |
| Rok realizacji | 2023/2024 |
| Język wykładowy | polski |
| Osoba odpowiedzialna za przedmiot | mgr Lech Mikulski (e-mail: lmikulski@uafm.edu.pl) |

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

| Semestr | Ćwiczenia | Konwersatoria | ECTS |
|---------|-----------|---------------|------|
| 1 | 10 godz. | 15 godz. | 3 |

2. Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | Zapoznanie studentów z organizacją i ekonomiką produkcji filmowej, w szczególności z finansowymi aspektami produkcji i dystrybucji filmowej, w tym możliwymi dochodami i ryzykiem poniesienia strat finansowych. |
|----|--|

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

| | | |
|-----------|--|----------|
| W1 | Wiedza: Student zna podstawy organizacji i ekonomiki produkcji filmowej. Student wie jak działa branża filmowa i rynek filmowy. | EUK6_W4 |
| U1 | Umiejętności: Student potrafi wstępnie obliczyć koszt produkcji filmu oraz zdecydować o opłacalności produkcji danego filmu. | EUK6_U5 |
| K1 | Kompetencje społeczne: Student potrafi zaprezentować publicznie swoją pracę i opinię. Potrafi współpracować z innymi przy pracy projektowej. | EUK6_KS2 |

5. Treści programowe

Ćwiczenia (10 godz.)

| Kod | Tematyka zajęć (nr semestru: 1) |
|------------|--|
| Cw1 | Kosztorys – układ i praca z obowiązującym w Polsce wzorem kosztorysu. |
| Cw2 | Kosztorys – podstawy wyceny wynajmu sprzętu i usług. |
| Cw3 | Wynajem sprzętu – ćwiczenie z kosztorysowania. |
| Cw4 | Widownia filmowa w Polsce oraz jej badania, a szanse na sukces dystrybucyjny filmu. |
| Cw5 | Przepływy pieniężne (cash flow) w trakcie produkcji filmowej – ćwiczenie płynności finansowej. |
| Cw6 | Bieżąca kontrola wydatków w trakcie okresu zdjęciowego. |
| Cw7 | Rozliczenie końcowe produkcji filmowej. |

Konwersatoria (15 godz.)

| Kod | Tematyka zajęć (nr semestru: 1) |
|------------|--|
| Kon1 | Wprowadzenie do organizacji i ekonomiki produkcji filmowej. |
| Kon2 | Czynniki determinujące produkcję filmową oraz formy prawne prowadzenia produkcji filmowej w Polsce. |
| Kon3 | Koszty i zyski - zależność między czasem okresu zdjęciowego, metrażem filmu a możliwymi przychodami producenta filmowego. |
| Kon4 | Finansowe sukcesy i porażki bieżącej produkcji filmowej - studia przypadku. |
| Kon5 | Kalendarzowy plan okresu zdjęciowego w kontekście ekonomiki produkcji filmowej. |
| Kon6 | Budżet filmowy i jego konstrukcja. |
| Kon7 | Kosztorys produkcji filmu w polskich realiach produkcyjnych. |
| Kon8 | Wpływ kosztorysowania na ekonomikę produkcji filmowej - ćwiczenia praktyczne. |
| Kon9 | Rynek kinematograficzny w Polsce - szanse, możliwości i potencjał. |
| Kon10 | Wsparcie finansowe produkcji filmowej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej - szanse i wyzwania. |
| Kon11 | Zapotrzebowanie finansowe na poszczególnych etapach produkcji filmu. |
| Kon12 | Spektakularny sukces finansowy czy nieoczekiwana porażka? Prezentacje i omówienie studiów przypadku wybranych filmów z historii kinematografii, w oparciu o listę 100 fimów przygotowaną przez American Film Institut. |

6. Metody dydaktyczne

| Ćwiczenia | |
|----------------------|--------------------|
| M1 | Analiza przypadków |
| M23 | Zajęcia praktyczne |
| Konwersatoria | |
| M1 | Analiza przypadków |
| M3 | Burza mózgów |
| M6 | Dyskusja |
| M10 | Konwersatorium |
| M16 | Praca w grupach |

| | |
|------------|---------------------------|
| M17 | Prezentacja multimedialna |
| M20 | Wykłady |
| M23 | Zajęcia praktyczne |

7. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności studenta | Obciążenie studenta |
|---------------------------------|---------------------|
| Ćwiczenia | 10 godz. |
| W tym metodą e-learning: | 0 godz. |

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Konwersatoria | 15 godz. |
| W tym metodą e-learning: | 0 godz. |

| | |
|--|-----------------|
| Praca własna studenta | |
| Praca własna studenta, , przygotowanie projektu, zapoznanie się z literaturą | 50 godz. |

| | |
|--|-----------------|
| Całkowite obciążenia | |
| Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta | 75 godz. |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu | 3 ECTS |

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Oczekiwana jest aktywność podczas zajęć - udział w dyskusjach, praca samodzielna i grupowa. Oprócz niej, na końcową ocenę ma również wpływ sposób i jakość końcowej prezentacji. Atutem może być wykonanie zadań dodatkowych.

| | |
|----------------------|--|
| Konwersatoria | |
| Na ocenę 5: | Student był obecny na większości zajęć (ponad 80%), wykazując dużą aktywność, a końcowa prezentacja projektu była doskonała. W trakcie zajęć student wykonał przynajmniej jedno zadanie dodatkowe. |
| Na ocenę 4,5: | Student był obecny na większości zajęć (ponad 70%), wykazując znaczną aktywność, a końcowa prezentacja projektu była bardzo dobrze przygotowana i zaprezentowana. |
| Na ocenę 4: | Student był obecny na większości zajęć (ponad 60%), będąc średnio aktywnym, a końcowa prezentacja projektu była dobrze przygotowana i zaprezentowana. |
| Na ocenę 3,5: | Student był obecny na niektórych zajęciach (60% lub mniej) będąc aktywnym od czasu do czasu i/lub końcowa prezentacja projektu nie była w pełni dobrze przygotowana i zaprezentowana. |
| Na ocenę 3: | Student był obecny na niektórych zajęciach (nie mniej niż 50%), ale mało aktywny i / lub ostateczna prezentacja projektu nie była wystarczająco dobrze przygotowana i zaprezentowana. |

| | |
|----------------------|---|
| Ćwiczenia | |
| Na ocenę 5: | Student był obecny na większości zajęć (ponad 80%), wykazując dużą aktywność, a wykonane ćwiczenia były bardzo dobre lub wykazywały duży nakład pracy i zaangażowanie studenta. W trakcie zajęć student wykonał przynajmniej jedno zadanie dodatkowe. |
| Na ocenę 4,5: | Student był obecny na większości zajęć (ponad 70%), wykazując znaczną aktywność, a wykonywane ćwiczenia były dopracowane w znacznym stopniu. |
| Na ocenę 4: | Student był obecny na większości zajęć (ponad 60%), będąc średnio aktywnym, wykonywał ćwiczenia, ale mogły znaleźć się w nich błędy. |
| Na ocenę 3,5: | Student był obecny na niektórych zajęciach (60% lub mniej) będąc aktywnym od czasu do czasu, ale praktycznie nie wykonywał ćwiczeń lub wykonywał je niedbale. |
| Na ocenę 3: | Student był obecny na niektórych zajęciach (nie mniej niż 50%), mało aktywny lub nieaktywny, praktycznie nie wykonywał ćwiczeń lub wykonywał je niedbale. |

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Goodell Gregory — Sztuka produkcji filmowej. Podręcznik dla producentów, Warszawa, 2009, Wojciech Marzec
2. Wróblewska Anna — Rynek filmowy w Polsce, Warszawa, 2014, Wydawnictwo Wojciech Marzec
3. Majer Artur, Orankiewicz Agnieszka, Wróblewska Anna — Pieniądze - produkcja - rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce, Łódź, 2019, Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT

Literatura uzupełniająca

1. Neumann Per, AppelgrenCharlotte — Sztuka koprodukcji, Warszawa, 2010, KIPANEumann Per, AppelgrenCharlotte — Sztuka koprodukcji, Warszawa, 2010, KIPA
2. Zajiček Edward — Praca i film t.1 Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, Łódź, 1997, Wydawnictwo PWSFTviT
3. Zajiček Edward — Praca i film t.2 Problemy ekonomiki pracy w produkcji filmowej, Łódź, 1997, Wydawnictwo PWSFTviT

Publikacje prowadzącego

1. Skrypt do przedmiotu:
Magdalena Oleszkowicz-Gałka & Lech Mikulski — Introduction to the Language and Economics of Film and Television Production, Kraków, 2020, Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego
<https://repozytorium.ka.edu.pl/handle/11315/29902> [dostęp: 29.11.2023]

Pomoce dodatkowe

AFI'S 100 YEARS...100 MOVIES — 10TH ANNIVERSARY EDITION (100 lat... 100 filmów, lista American Film Institut w 10 rocznicę listy na stulecie kina)
<https://www.afi.com/afis-100-years-100-movies-10th-anniversary-edition/> [dostęp: 29.11.2023].

Strona Box Office Mojo - <https://www.boxofficemojo.com/> [dostęp: 29.11.2023].

Strona The numbers - <https://www.the-numbers.com/> [dostęp: 29.11.2023].

Strona Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej - <https://pisf.pl/> [dostęp: 29.11.2023]

Polski Box office na stronie Stowarzyszenia Filmowców Polskich - https://www.sfp.org.pl/box_office [dostęp: 29.11.2023].

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Szanowni Państwo,

W razie pytań można się ze mną skontaktować pod służbowym adresem e-mail lmikulski@afm.edu.pl lub spotkać się ze mną na dyżurze.

Z poważaniem
Lech Mikulski