

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Projektowanie konserwatorskie
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	Projektowanie konserwatorskie, planowanie przestrzenne i projektowanie specjalistyczne wynikające z uwarunkowań lokalnych (standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	6
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Węclawowicz (e-mail: tweclawowicz@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
2	45 godz. 6 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	W ciągu semestru student opracowuje projekt koncepcyjny nowej architektury w zabytkowym otoczeniu. Opracowanie konserwatorskiej koncepcji pozwala studentowi zrozumieć teorię ochrony dziedzictwa w praktyce projektowej.
----	---

3. Wymagania wstępne

brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	<p>Wiedza: Zna wartość historyczną i artystyczną zabytkowej struktury architektonicznej, która będzie podstawą działań projektowych. Zna możliwości techniczne i prawne ingerencji nowej architektury w zabytkową strukturę.</p>	EUK7_W1, EUK7_W2, EUK7_W3, EUK7_W4, EUK7_W5, EUK7_W6, EUK7_W7, EUK7_W8, EUK7_W9, EUK7_W10, EUK7_W11, EUK7_W12, EUK7_W13, EUK7_A.W1, EUK7_A.W2, EUK7_A.W3, EUK7_A.W4, EUK7_A.W5, EUK7_A.W6, EUK7_A.W7, EUK7_A.W8, EUK7_B.W1, EUK7_B.W2, EUK7_B.W3, EUK7_B.W4, EUK7_B.W5, EUK7_B.W6, EUK7_B.W7, EUK7_B.W8, EUK7_B.W9, EUK7_C.W1, EUK7_C.W2, EUK7_C.W3, EUK7_C.W4, EUK7_D.W1, EUK7_D.W2, EUK7_D.W3, EUK7_D.W4, EUK7_D.W5
U1	<p>Umiejętności: Student umie rozpoznać stylistycznie obiekt zabytkowy, umie dokonać kwerendy ikonograficznej, poszerzyć swą wiedzę dziejach zabytku. Zwraca też uwagę na kontekst prawny – wpis do rejestru zabytków lub do ewidencji zabytków, który ogranicza zakres ingerencji w zabytkową strukturę i jej ewentualnym uzupełnieniu o nowe formy warunkowane nową funkcją obiektu. .</p>	EUK7_U1, EUK7_U2, EUK7_U3, EUK7_U4, EUK7_U5, EUK7_A.U1, EUK7_A.U2, EUK7_A.U3, EUK7_A.U4, EUK7_A.U5, EUK7_A.U6, EUK7_A.U7, EUK7_A.U8, EUK7_A.U9, EUK7_A.U10, EUK7_A.U11, EUK7_A.U12, EUK7_A.U13, EUK7_A.U14, EUK7_A.U15, EUK7_B.U1, EUK7_B.U2, EUK7_B.U3, EUK7_B.U4, EUK7_B.U5, EUK7_B.U6, EUK7_B.U7, EUK7_C.U1, EUK7_C.U2, EUK7_C.U3, EUK7_C.U4, EUK7_C.U5, EUK7_D.U1, EUK7_D.U2, EUK7_D.U3, EUK7_D.U4, EUK7_D.U5, EUK7_D.U6
K1	<p>Kompetencje społeczne: Student kształtuje kompetencje społeczne w swojej przyszłej pracy zawodowej poprzez ustawienia priorytetów w ocenie kontekstu otoczenia projektowanego dzieła a także w trakcie realizacji zadania. Dokonuje rzetelnej samooceny i zna zakres konstruktywnej krytyki. Posiada umiejętności pracy zespołowej, prezentacji i obrony wykonanego projektu i tym samym brania odpowiedzialności za decyzje projektowe.</p>	EUK7_KS1, EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS4, EUK7_KS5, EUK7_A.S1, EUK7_A.S2, EUK7_A.S3, EUK7_A.S4, EUK7_B.S1, EUK7_B.S2, EUK7_D.S1, EUK7_D.S2, EUK7_D.S3, EUK7_D.S4, EUK7_D.S5

5. Treści programowe

Ćwiczenia (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
-----	---------------------------------

Cw1	<p>Student zapoznaje się ze strukturą zabytkowego obiektu, jego dziejami i fazami budowy pod kątem możliwych adaptacji funkcjonalnych i przekształceń projektowych. Student przedstawia koncepcje projektową nowej architektury w zabytkowym otoczeniu. Prowadzący przedmiot dzieli się swym doświadczeniem projektowym i wiedzy stylistycznej. W rezultacie zajęć opracowanie koncepcji konserwatorskiej pozwala studentowi zrozumieć teorię ochrony dziedzictwa w praktyce projektowej.</p> <p>Umiejętności i kompetencje społeczne studenta sprawdza się przez ocenę pracy projektowej, w tym kursowej i przeglądowej (przejściowej), i pracy kłauzurowej oraz oceny poziomu kreatywności studenta, wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych. i zespołowych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”, a także umiejętności prezentacji i obrony wykonanego projektu.</p>
-----	---

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M1	Analiza przypadków
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M15	Praca nad projektami
M17	Prezentacja multimedialna
M18	Rozwiązywanie zadań
M20	Uczenie się w oparciu o problem
M25	Pokaz

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	45 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
przygotowanie projektu, Praca własna studenta, zapoznanie się z literaturą	105 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	150 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	6 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykonanie prac przeglądowych, projektu końcowego, Ocena poziomu kreatywności studenta, wykazanej podczas procesu projektowania i bezpośrednich korekt indywidualnych.

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	90% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego
Na ocenę 4,5:	80% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego
Na ocenę 4:	70% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego
Na ocenę 3,5:	60% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego
Na ocenę 3:	50% aktywności w trakcie ćwiczeń i przeglądów oraz efektu projektu końcowego

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. J. Lewicki, Nowa architektura w otoczeniu zabytkowym w świetle polskiej teorii i praktyki ochrony zabytków okresu międzywojennego, Kwartalnik Architektury i Urbanistyki, 45, 2000, z. 2, s. 141-148;
A. Owerczuk, Zabytek a architektura współczesna o formach historycznych, Kwartalnik Naukowy Uczelni Vistula 4(54), 2017, s. 52-60;

Literatura uzupełniająca

1. Z. Myczkowski, J. Wowczak, Kreacja konserwatorska na przykładzie ogrodów wilanowskich [w:] „Aura Ochrona Środowiska”, 9/2010 s. 10-13;
J. Wowczak, Ogród zamku „Krzyżtopór” w Ujeździe – rekompozycja odkrytych reliktyw „Aura Ochrona Środowiska”, 2/2014;
J. Wowczak J. Współczesna restauracja powojennej rekonstrukcji zabytku, „Wiadomości Konserwatorskie” 59/2019, s. 124-132.
J. Wowczak, Klub Sportowy Korona – wzorcowy projekt epoki socrealizmu “Architectus” 2020.3(63).
J. Wowczak The reconstruction of the Museum of Warsaw – current architectural interventions in a monument of great significance for the history of conservation in Poland, "Technical Transactions", 2020.
J. Wowczak, Zabudowa siostr albertynek w Prądniku Czerwonym jako urzeczywistnienie idei polskiego budownictwa drewnianego Jana Sas-Zubrzyckiego, [w:] Architektura, miasto, piękno – pamięci profesora Wojciecha Kosińskiego, red. A. Zachariasz, M. Zieliński, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2021.
2. Z. Myczkowski, J. Wowczak, Kreacja konserwatorska na przykładzie ogrodów wilanowskich [w:] „Aura Ochrona Środowiska”, 9/2010 s. 10-13;
J. Wowczak, Ogród zamku „Krzyżtopór” w Ujeździe – rekompozycja odkrytych reliktyw „Aura Ochrona Środowiska”, 2/2014;
J. Wowczak J. Współczesna restauracja powojennej rekonstrukcji zabytku, „Wiadomości Konserwatorskie” 59/2019, s. 124-132.
J. Wowczak, Klub Sportowy Korona – wzorcowy projekt epoki socrealizmu “Architectus” 2020.3(63).
J. Wowczak The reconstruction of the Museum of Warsaw – current architectural interventions in a monument of great significance for the history of conservation in Poland, "Technical Transactions", 2020.
J. Wowczak, Zabudowa siostr albertynek w Prądniku Czerwonym jako urzeczywistnienie idei polskiego budownictwa drewnianego Jana Sas-Zubrzyckiego, [w:] Architektura, miasto, piękno – pamięci profesora Wojciecha Kosińskiego, red. A. Zachariasz, M. Zieliński, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2021.

Publikacje prowadzącego

1. W. Kosiński, T. Węclawowicz, Włodzimierza Gruszczyńskiego kreacje, projekcje, utopie...Kraków 2017 (Oficyna KFM)
T. Węclawowicz, W. Komorowski, Włodzimierza Gruszczyńskiego projekty konserwatorskie: Wawel i Rynek, Kraków 2025 (w opracowaniu redakcyjnym Oficyna AFM, z tematu WaiSP/DS/12/2019-2KON)
R. Godula-Węclawowicz, Tomasz Węclawowicz Lanckoroński pejzaż z problemami konserwatorskimi w tle. Cz. 1, „Wiadomości Konserwatorskie” 66, 2021, s.134-143

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

mgr Maria Petri (e-mail: mpetri@uafm.edu.pl)

prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Węclawowicz (e-mail: tweclawowicz@afm.edu.pl)

prof. UAFM dr hab. inż. arch. Jerzy Wowczak (e-mail: jwowczak@uafm.edu.pl)