

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Warsztat projektowy- integracja procesów projektowania. Projektowanie wnętrz
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	(standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Emilia Malec-Zięba (e-mail: emalec-zieba@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
3	45 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	<p>Zajęcia umożliwiają zapoznanie się z wiedzą w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka. Zwracają uwagę na rolę edukacji artystycznej społeczeństwa i poprawę jakości życia uzyskiwaną przez realizację myśli projektowej.</p> <p>Wyszkalać umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizowania czynników wpływających na formę i funkcję wnętrza, - budowanie relacji pomiędzy zagadnieniami użytkowymi, estetycznymi, technicznymi a uwarunkowaniami kulturowymi i społecznymi, - formułowania problemów projektowych i doborze metod ich rozwiązywania, - weryfikacji rozwiązań projektowych, - generowania nowych idei i środków realizacji, - prezentacji pracy projektowej: rysunków, modeli, zapisu komputerowego i fotograficznego oraz obrony projektów. <p>W ramach zajęć przekazywane są studentom treści związane z prowadzonymi badaniami naukowymi: WAiSP/DS/7/2018- 2KON Potencjał innowacyjnych materiałów ceramicznych w architekturze i wnętrzach, WAiSP/DS/6/2019- KON Modernistyczna architektura pawilonu BWA i Cepelii w Częstochowie w kontekście twórczości autora realizacji, architekta i artysty Włodzimierza Ściegiennego.</p>
-----------	--

3. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu przedmiotów poprzedzających

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Zna szczegółowe zasady funkcjonalne, techniczne i technologiczne związane z projektowaniem i realizacją architektury wnętrz. Wskazuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania. Ma świadomość potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka.	EUK7_W5, EUK7_W10, EUK7_W11, EUK7_B.W1
U1	Umiejętności: Tworzy i realizuje własne złożone koncepcje projektowe oparte na zróżnicowanych tematycznie założeniach. Definiuje optymalne dla użytkownika uwarunkowania funkcjonalno-przestrzenne oraz formułuje problemy projektowe i dobiera metody ich rozwiązywania. Tworzy czytelne prezentacje projektów w formie rysunkowej, modelowej i cyfrowej oraz posiada umiejętność referowania i obrony autorskich projektów.	EUK7_U1, EUK7_U2, EUK7_U3, EUK7_U5, EUK7_B.U1, EUK7_B.U3, EUK7_B.U6, EUK7_B.U7
K1	Kompetencje społeczne: Samodzielnie rozwija i interpretuje problemy projektowe wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, kierując się wewnętrzną motywacją i właściwą organizacją. Rozumie potrzebę kontynuacji uczenia się przez całe życie. Jest świadomy konieczności stałego uaktualniania wiedzy, formułuje problemy projektowe i dobiera metody ich rozwiązywania.	EUK7_KS1, EUK7_KS2, EUK7_KS4, EUK7_A.S1, EUK7_A.S2, EUK7_B.S2, EUK7_D.S1

5. Treści programowe

Ćwiczenia (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
Cw1	<p>Wnętra mieszkalne / przestrzenie publiczne - wybrane obszary realizacji projektu wnętrza w ramach projektu architektonicznego realizowanego przez studentów jako temat pracy dyplomowej.</p> <p>Zagadnienia: treść / idea / symbolika,</p> <ul style="list-style-type: none"> - zasady budowy formy, skala, faktura, materiał, ruch, dynamika, kolor, efekty oddziaływania - poszukiwanie i analiza źródeł inspiracji (inspiracje ze świata natury i kultury) - relacje pomiędzy przestrzenią wewnętrzną a zewnętrzną w architekturze (jedność stylistyczna, kształt, barwa, materiał, faktura) - kontekst kulturowy i przestrzenny - relacje między kreowaną przestrzenią a jej adresatem.

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M3	Burza mózgów
M11	Learning by doing
M15	Praca nad projektami
M21	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego
M23	Zajęcia praktyczne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	45 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
przygotowanie projektu, Praca własna studenta	5 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Ocena projektu końcowego i dotrzymanie terminu zaliczenia (70%).

Ocena prac podczas przeglądów, prezentacji, obecność i aktywność na zajęciach (30%).

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Obecność na 90 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 90% zajęć, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie, staranne i wnikliwe opracowanie koncepcji projektowej w odpowiedniej skali, przemyślane rozwiązania projektowe i staranność wykonania projektu; umiejętność prezentacji projektu, na wysokim poziomie, w wyznaczonym terminie.
Na ocenę 4,5:	Obecność na 80 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 80% zajęć, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie, staranne opracowanie koncepcji projektowej w odpowiedniej skali, przemyślane rozwiązania projektowe i staranność wykonania projektu; umiejętność prezentacji projektu, w wyznaczonym terminie.
Na ocenę 4:	Obecność na 70 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 70% zajęć, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie, opracowanie koncepcji projektowej w odpowiedniej skali, poprawne rozwiązania projektowe, prezentacja projektu w wyznaczonym terminie.
Na ocenę 3,5:	Obecność na 60 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 60% zajęć, opracowanie wstępnej koncepcji projektowej, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie.
Na ocenę 3:	Obecność na 50 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 50% zajęć, opracowanie zarysu koncepcji projektowej, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. 1. J.Pile — Historia wnętrz, Warszawa, 2004, Arkady
2. J.Gibbs — Projektowanie wnętrz, Warszawa, 2008, PWN
3. E. Neufert — Podrecznik projektowania architektoniczno-budowlanego podstawy, normy, przepisy dotyczące planowania, budowy, kształtowania architektonicznego, potrzebnych przestrzeni i związków między nimi, wymiarów budynków i pomieszczeń, Warszawa, 2005, Arkady
4. Parissien, Steven.; Gorządek, Ewa.; — Historia wnętrz dom od roku 1700, Warszawa, 2010, Arkady
5. E.T. Hall — Ukryty wymiar, Warszawa, 2001, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA S.A

Literatura uzupełniająca

1. DesignAlive, Label, Architektura murator — czasopisma.
<https://www.designalive.pl/category/wnetrza/>
<https://label-magazine.com/wnetrza>
<https://architektura.muratorplus.pl/projekty/wnetrza/>
<https://www.sztuka-wnetrza.pl/10/wnetrza-prywatne>

Publikacje prowadzącego

1. 1. E. Malec-Zięba — Personalne wnętrza, Kraków, 2018, Państwo i Społeczeństwo
[[<https://www.panstwoispoleczenstwo.pl/numery/2018-2/panstwo-i-spoleczenstwo-2018-nr2-malec-zieba.pdf>]]
2. E. Malec-Zięba — Ekologiczne innowacje wielkoformatowe płyty gresowe i ich zastosowanie w kształtowaniu wnętrz architektonicznych, Kraków, 2019, Państwo i Społeczeństwo
[[<https://www.panstwoispoleczenstwo.pl/numery/2019-3/panstwo-i-spoleczenstwo-2019-nr3-malec.pdf>]]
3. E. Malec-Zięba — Large format design: full body ceramic tiles and their application in architectural design, Kraków, 2020, TEKA KOMISJI ARCHITEKTURY, URBANISTYKI I STUDIÓW KRAJOBRAZOWYCH PAN [[<https://ph.pollub.pl/index.php/teka/article/view/2405/2289>]]
4. E. Malec-Zięba — Korelacje architektury i sztuki w twórczości Włodzimierza Ściegiennego, Kraków, 2020, Państwo i Społeczeństwo [<https://www.panstwoispoleczenstwo.pl/2020-3-011/>]
5. E. Malec-Zięba — Fontanna z kobietą o dwóch twarzach – unikatowy element przestrzeni miejskiej Częstochowy, Kraków 2022, Journal of Urban Ethnology 20/2022, PL ISSN 1429-0618 e-ISSN 2719-6526, s.77-92.
[<https://journals.iaepan.pl/jue/issue/view/184>]
6. E. Malec-Zięba, J. Wowczak — Rezerwat Archeologiczny Włodzimierza Ściegiennego w Częstochowie-Rakowie – utracone dzieło polskiego modernizmu lat sześćdziesiątych XX wieku, Kraków 2022, Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation, 72/2022, ISSN 0860-2395 [<http://www.wiadomoscikonserwatorskie.pl/>]

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Emilia Malec-Zięba (e-mail: emalec-zieba@afm.edu.pl)