

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Seminarium dyplomowe
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	Dyplom: przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego (część teoretyczna i część praktyczna) (standard kształcenia: Architekt (studia drugiego stopnia))
Liczba punktów ECTS	20
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	120 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. dr hab. inż. arch. Artur Jasiński (e-mail: <a href="mailto:ajasinski@uafm.edu.pl">ajasinski@uafm.edu.pl</a> )

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
3	120 godz. 20 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

<b>C1</b>	Przekazanie studentom poszerzonych warsztatowych umiejętności samodzielnego tworzenia kompozycji architektonicznej w większych skalach, dostosowanych do zaawansowanych studiów 2 stopnia i wybranego tematu pracy dyplomowej z podkreśleniem miastotwórczej roli projektowanych obiektów i kształtowania prawidłowej relacji z zastanym kontekstem - kulturowym bądź naturalnym. Kształtowanie odpowiedzialności społecznej i świadomości ekologicznej projektanta. Przekazanie podstawowych pojęć pozwalających na samodzielne prowadzenie analizy funkcjonalnej, formalnej i semantycznej dzieła architektonicznego.
-----------	---

### 3. Wymagania wstępne

Seminarium dyplomowe prowadzone jest dla studentów trzeciego, ostatniego semestru studiów II stopnia (magisterskich).

### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>		EUK7_D.W1
<b>W2</b>		EUK7_D.W2
<b>W3</b>		EUK7_D.W3
<b>W4</b>		EUK7_D.W4
<b>W5</b>		EUK7_D.W5
<b>U1</b>		EUK7_D.U1
<b>U2</b>		EUK7_D.U2
<b>U3</b>		EUK7_D.U3
<b>U4</b>		EUK7_D.U4
<b>U5</b>		EUK7_D.U5
<b>U6</b>		EUK7_D.U6
<b>K1</b>		EUK7_D.S1
<b>K2</b>		EUK7_D.S2
<b>K3</b>		EUK7_D.S3
<b>K4</b>		EUK7_D.S4
<b>K5</b>		EUK7_D.S5

### 5. Treści programowe

Ćwiczenia (120 godz.)

<b>Kod</b>	<b>Tematyka zajęć (nr semestru: 3)</b>
Cw1	Celem seminarium dyplomowego jest przygotowanie studenta do prezentacji i publicznej obrony pracy dyplomowej, w której przedstawi on nabytą w czasie studiów wiedzę, umiejętności i kompetencje.

### 6. Metody dydaktyczne

<b>Ćwiczenia</b>	
	Wykład konwersatoryjny, objaśnienie, rozmowa kierowana
<b>M1</b>	Analiza przypadków
<b>M6</b>	Dyskusja
<b>M15</b>	Praca nad projektami
<b>M17</b>	Prezentacja multimedialna
<b>M18</b>	Rozwiązywanie zadań
<b>M19</b>	Studium przypadku
<b>M20</b>	Uczenie się w oparciu o problem

<b>M23</b>	Zajęcia praktyczne
------------	--------------------

## 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
<b>Ćwiczenia</b>	<b>120 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

<b>Praca własna studenta</b>	
	<b>380 godz.</b>

<b>Całkowite obciążenia</b>	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>500 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>20 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przygotowanie do prezentacji i obrony pracy dyplomowej, składającej się z części pisemnej i części projektowej. Na zaliczenie przedmiotu wpływ będą miały zarówno postawa i aktywność dyplomanta podczas seminarium dyplomowego, jak i osiągnięte efekty w postaci pracy dyplomowej.

<b>Ćwiczenia</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	poziom bardzo dobry, praca oryginalna.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	poziom dobry, z elementami oryginalnych refleksji, wniosków i obserwacji.
<b>Na ocenę 4:</b>	poziom dobry
<b>Na ocenę 3,5:</b>	poziom podstawowy, z elementami oryginalnych refleksji, wniosków i obserwacji.
<b>Na ocenę 3:</b>	poziom podstawowy, dostateczny.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Architektura-Urbanistyka-Nauka, Gzell S., (red.), PWN, Warszawa 2019.
2. Niezabitowska E.D., Metody i techniki badawcze w architekturze, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014
3. Norberg-Schulz Christian, Znaczenie w Architekturze Zachodu, wyd. Murator, Warszawa 1999,
4. Zdzisław Arct, Projektowanie architektoniczne zakładów przemysłowych, Arkady 1984
5. Evers B., ARCHITECTURAL THEORY FROM THE RENAISSANCE TO THE PRESENT, Taschen,
6. Giedon J. Przestrzeń, Czas i Architektura, PWN Warszawa 1968
7. Alexander Christopher, Język wzorców: miasta, budynki, konstrukcje, Gdańsk 2008
8. Mielczarek Z., Nowoczesne konstrukcje w budownictwie ogólnym, Arkady,

### Literatura uzupełniająca

1. Jałowiecki B., Miasto jako przedmiot badań naukowych, Scholar, Warszawa 2008.
2. Żórawski J., Pisma estetyczne
3. Heidegger Martin, Budować, Mieszkać, Myśleć

### Publikacje prowadzącego

1. Architekci prowadzący seminaria dyplomowe prowadzą własne badania naukowe, których rezultaty będą indywidualnie omawiane i dyskutowane podczas seminarium dyplomowych.

## **10. Informacje dodatkowe dla studentów**

Seminarium dyplomowe prowadzone jest przez Promotorów prac dyplomowych, wybranych przez studentów z grona pracowników naukowych, posiadających stopień co najmniej doktora i uprawnienia do projektowania w odpowiedniej specjalizacji zawodowej, lub znaczący dorobek naukowy i zawodowy.

## **11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia**

### **Osoby prowadzące zajęcia**

prof. dr hab. inż. arch. Krzysztof Ingarden (e-mail: kingarden@afm.edu.pl)

prof. dr hab. inż. arch. Artur Jasiński (e-mail: ajasinski@uafm.edu.pl)

dr inż. arch. Paweł Maryńczuk (e-mail: pmarynczuk@uafm.edu.pl)

prof. UAFM dr hab. inż. arch. Jerzy Wowczak (e-mail: jwowczak@uafm.edu.pl)

dr inż. arch. Piotr Wróbel (e-mail: pwrobel@uafm.edu.pl)