

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Psychologia kolorów
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	Zajęcia uzupełniające w szczególności: krytyka architektury współczesnej, krytyka architektoniczna - współczesna architektura światowa, historia kultury i sztuki*, metropolie świata oraz zajęcia do wyboru: projektowanie sal koncertowych, projektowanie obiektów sportowych (standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia))
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. UAFM dr hab. Agata Rościecha-Kanownik (e-mail: arosciecha-kanownik@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
3	30 godz. 4 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Głównym celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy związanej z psychologicznymi aspektami percepcji barw oraz zastosowanie psychologii barw w procesie projektowym. Przedmiot ma za zadanie rozwijać wiedzę i umiejętność wykorzystywania symboliki barwy w kreacji projektu plastycznego w oparciu o najważniejsze zestawienia i kodyfikacje kolorystyczne oraz przyswoić prawidłową terminologię związaną z psychologicznym charakterem barwy.
-----------	--

3. Wymagania wstępne

podstawowe umiejętności plastyczne

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student, który zaliczył przedmiot rozróżnia i tłumaczy terminologię związaną z psychologią barw oraz kształtowaniem się symbolicznych systemów, preferencji i afektywnego charakteru barw.	
W2	Wiedza: Student, który zaliczył przedmiot posługuje się wiedzą stanowiącą podstawę twórczego działania w kreacji artystycznej dzieła, określonego doboru harmonii i akordów barwnych oraz kombinacji gam kolorystycznych w zależności od preferencji psychologiczno-społecznych.	
U1	Umiejętności: Student, który zaliczył przedmiot tworzy obraz/projekt w oparciu o znajomość podstawowych problemów oddziaływania i emanacji barw na naszą psychikę.	
U2	Umiejętności: Student, który zaliczył przedmiot zna relacje między realiami kolorystycznymi i oddziaływaniem barw wykorzystując układy barw i ich symboliczne znaczenia.	
K1	Kompetencje społeczne: Student jest świadomy konieczności ciągłego rozwoju, rozumie wagę kształcenia w zakresie psychologii barwy oraz jego istoty w kontekście rozwoju sztuki i kultury.	
K2	Kompetencje społeczne: Student jest zdolny do twórczego myślenia, rozwoju wrażliwości, wyobraźni i intuicji, do definiowania i rozwiązywania problemów estetyczno-psychologicznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwoju warsztatu projektowania architektonicznego.	

5. Treści programowe

Ćwiczenia (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
Cw1	Od sztuki malowania do nauki o barwie. Oddziaływanie i prymat koloru w sztuce.
Cw2	Psychologiczne aspekty barwy. Pojęcie charakteru barwy.
Cw3	Związek barw z psychiką. Podstawy teoretyczne.
Cw4	Barwy w diagnostyce psychologicznej.
Cw5	Barwa jako symbol w tradycji humanistycznej. Symbolizm wrażeń barwy.
Cw6	Afektywny charakter barw w architekturze – projekt kolorystyczny budynku mieszkalnego.

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M20	Wykłady
M20	Uczenie się w oparciu o problem
M23	Zajęcia praktyczne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, Praca własna studenta	70 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	100 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Określona obecność na zajęciach, realizacja projektu tematycznego

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Student prezentuje wysoki poziom wiedzy teoretycznej i praktycznej, oryginalności myślenia oraz kreatywności. Zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności powyżej 91%.
Na ocenę 4,5:	Student śmiało i pewnie zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne. Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 81% do 90%.
Na ocenę 4:	Student zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 71% do 80%.
Na ocenę 3,5:	Student zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 61% do 70%.
Na ocenę 3:	Student zna i wykorzystuje w swojej pracy projektowej asocjacje i konotacje związane z barwami, ich symboliką zakorzonioną w kulturze i sztuce oraz reakcje, jakie wywołują w odbiorcach. Opracował wszystkie zagadnienie tematyczne Obecność na zajęciach i zaangażowanie wobec podjętych tematów. Stopień wiedzy i umiejętności od 51% do 60%.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Adam Zausznica — Nauka o barwie, Warszawa, 2012, PWN
2. Stanisław Popek Barwy i psychika, Lublin, 2012, UMCS

Literatura uzupełniająca

1. Maria Rzepińska — Historia Koloru, Warszawa, 1989, Arkady

Publikacje prowadzącego

1. Agata Rościecha-Kanownik, W poszukiwaniu piękna i prawdy, Kraków, KAAFM 2015
2. Agata Rościecha-Kanownik, Odśłona, Kraków, Oficyna Wydawnicza KFM 2018
3. Agata Rościecha-Kanownik, Anna Martyka, Muzeum koloru czerwonego na przykładzie fresków w kościele w Czchowie i obrazów Rothko w Przestrzenie muzealne w strukturze miasta, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2023
4. Agata Rościecha-Kanownik, Anna Martyka, Muzeum koloru niebieskiego w dziełach Giotta i Yves'a Kleina w Przestrzenie muzealne w strukturze miasta, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2023

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

prof. UAFM dr hab. Agata Rościecha-Kanownik (e-mail: arosciecha-kanownik@afm.edu.pl)