

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Wstęp do nauk o kulturze
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	(standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia))
Liczba punktów ECTS	1
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	15 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Alicja Soćko-Mucha (e-mail: asocko-mucha@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
1	15 godz. 1 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Wykład stanowi ogólne wprowadzenie do problematyki nauk o kulturze, w szczególności etnografii/etnologii/antropologii kulturowej. W trakcie zajęć studenci poznają podstawowe pojęcia, którymi posługują się badacze kultury: kultura, mit, symbol, tradycja, rytuał, obrzęd przejścia, magia, dziedzictwo. Szczególny nacisk zostanie położony na objaśnienie tzw. perspektywy antropologicznej, która położyła podwaliny etnografii i nadal inspirowe do stawiania pytań o charakter kultury. Szczegółowa tematyka zajęć oraz towarzyszące im lektury zostaną dostosowane do zainteresowań studentów architektury.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Wymagania wstępne

Aktywne uczestnictwo w zajęciach.

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Wie, czym jest kultura w szerokim ujęciu antropologicznym.	EUK6_B.W2, EUK6_W3, EUK6_W5, EUK6_W9
W2	Wiedza: Wie, jakie dyscypliny składają się na dziedzinę nauk o kulturze oraz zna kluczowe pojęcia charakterystyczne dla tych nauk (m.in. kultura, symbol, mit, tradycja, rytuał, obrzęd przejścia).	EUK6_B.W2, EUK6_W3, EUK6_W5, EUK6_W9
W3	Wiedza: Potrafi nazwać i opisać przykładowe tradycyjne obrzędy zakładzinowe.	EUK6_B.W2, EUK6_W3, EUK6_W5, EUK6_W9
W4	Wiedza: Zna przykłady współczesnych badań antropologicznych nad architekturą, zamieszkiwaniem, aranżacją wnętrza i zagospodarowywaniem przestrzeni.	EUK6_B.W2, EUK6_W3, EUK6_W5, EUK6_W9
U1	Umiejętności: Umie analizować teksty antropologiczne odnoszące się do zagadnień związanych z architekturą.	EUK6_A.U6, EUK6_B.U1, EUK6_U1
U2	Umiejętności: Rozpoznaje związki, jakie łączą "tradycyjną kulturę ludową" z "kulturą współczesną" i "kulturą popularną".	EUK6_A.U6, EUK6_B.U1, EUK6_U1
K1	Kompetencje społeczne: Potrafi korzystać z szerokich zasobów bibliograficznych i muzealnych na potrzeby własnej pracy projektowej.	EUK6_B.S.1, EUK6_KS2, EUK6_KS3, EUK6_KS4
K2	Kompetencje społeczne: Potrafi trafnie odczytywać potrzeby kulturowe, na które będzie odpowiadać jako profesjonalny architekt.	EUK6_B.S.1, EUK6_KS2, EUK6_KS3, EUK6_KS4

5. Treści programowe

Wykład (15 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Wyk1	Wprowadzenie do typologii nauk o kulturze. Definicja pojęcia kultury i innych podstawowych pojęć przedmiotu. Objasnienie, na czym polega "perspektywa antropologiczna". Zagadnienie egzotyzacji swojskości i osvajania obcości przez badacza kultury.
Wyk2	Tradycyjne obrzędy zakładzinowe w Europie Środkowo-Wschodniej.
Wyk3	Współczesne projekty badań nad architekturą, zamieszkiwaniem i aranżacją przestrzeni mieszkalnej.
Wyk4	Dawne i współczesne rytuały przejścia.
Wyk5	Wkład muzealnictwa w budowanie refleksji nad kulturą.
Wyk6	"Naukowość" nauk o kulturze. Filozofia, literatura i sztuka wobec nauk o kulturze.
Wyk7	Perspektywa antropologiczna w pracy architekta.
Wyk8	Podsumowanie treści wykładu.

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
	Wykład konwersatoryjny, objaśnienie, omowa kierowana
M1	Analiza przypadków
M2	Analiza tekstów
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M10	Konwersatorium
M17	Prezentacja multimedialna
M19	Studium przypadku
M20	Wykłady
M20	Uczenie się w oparciu o problem

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	15 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą	10 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	25 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Egzamin pisemny

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Bezbłędne udzielenie wyczerpującej, błyskotliwej odpowiedzi na wszystkie pytania egzaminacyjne.
Na ocenę 4,5:	Udzielenie twórczej odpowiedzi na pytania egzaminacyjne z minimalnymi błędami/brakami.
Na ocenę 4:	Udzielenie poprawnej, przemyślanej odpowiedzi na pytania egzaminacyjne z drobnymi błędami.
Na ocenę 3,5:	Udzielenie dostatecznej, lecz mało wnikliwej odpowiedzi na pytania egzaminacyjne; możliwe większe błędy, w tym językowe.
Na ocenę 3:	Praca spełniająca ogólne kryteria klasyfikowalności, lecz słaba merytorycznie.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Stanisław Vincenz, "Na wysokiej połoninie". Sejny 2002.
2. Seweryn Udziela, "Krakowiacy". Kraków 2012.
3. Piotr Kowalski, "Kultura magiczna. Omen, przesąd, znaczenie". Warszawa 2007.
4. Danuta i Zbigniew Benedyktowiczowie, "Dom w tradycji ludowej". Wrocław 1992.
5. "Widać, kto wesoło zamieszkuje świat". Z Andrzejem Kramarzem i Weroniką Łodzińską rozmawiają Karolina Dudek i Sławomir Sikora. "Barbarzyńca. Pismo Antropologiczne" nr 3-4 (16-17) r. 2009.
6. Renata Radłowska, "Blok". "Duży Format" nr 45 - dodatek do "Gazety Wyborczej" nr 273 r. 2004.
7. Andrzej Białkowski, Barnaba Bonati, Robert Dziecielski, Jarosław Eichstaedt, Damian Kasprzyk, Katarzyna Orszulak-Dudkowska, Krystyna Piątkowska, Alicja Woźniak, Piotr Wypych, Michał Żerkowski, "Ikonosfera hierofanii. Dom a sacrum. Transmisja kulturowa artefaktów sztuki ludowej w rejestracji fotograficznej i antropologicznym opracowaniu tekstowym". Łódź 2020.
8. Leszek Kołakowski, "Mini wykłady o maxi sprawach". Kraków 2007.

Literatura uzupełniająca

1. Paweł Taranczewski, "Z pudeł pamięci. Pisma wybrane". Kraków 2023.
2. Longin Kowalczyk, "Budownictwo ludowe wsi Ryżki w powiecie łukowskim". Łuków 2023.
3. Martin Heidegger, "Budować, mieszkać, myśleć", przeł. Krzysztof Michalski. "Teksty : teoria literatury, krytyka, interpretacja" nr 6 (18) r. 1974, ss. 137-152.

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Alicja Soćko-Mucha (e-mail: asocko-mucha@uafm.edu.pl)