

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Wiedza o teatrze
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Wojciech Baluch (e-mail: wbaluch@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	30 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Poznanie historii teatru od Baroku do współczesności z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego.
----	--

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student ma wiedzę na temat różnorodności form teatralnych na świecie, zna kluczowe pojęcia z zakresu teatrologii i performatyki. Student posiada znajomość tekstów dramatycznych i teoretycznych kluczowych dla kształtowania się różnych form teatru od Baroku do współczesności.	
U1	Umiejętności: : Student potrafi dokonać krytycznej analizy przedstawienia teatralnego i tekstu dramatycznego.	
K1	Kompetencje społeczne: Kompetencje społeczne: Student uczestniczy w życiu kulturalnym i teatralnym, inspiruje do tego innych.	
K2	Kompetencje społeczne: Student posiada zdolność krytycznego myślenia, przy jednoczesnej otwartości i gotowości do dialogu. Rozumie znaczenie samokształcenia przez całe życie.	

5. Treści programowe

Wykład (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Historia teatru od od Baroku do współczesności z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego. Przekazanie podstawowej wiedzy o gatunkach dramatycznych i formach teatru na przestrzeni wieków. Konwencje twórcze oraz sposoby ich analizy i interpretacji. Przykłady różnych metod adaptacji dramatów. Badania teatralne. Warsztat badacza teatru. Teatrologia a performatyka. Teatrologia kulturowa - poetyka kulturowa teatru.

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
	Wykład informacyjny
M6	Dyskusja
M17	Prezentacja multimedialna

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Przygotowanie do egzaminu	45 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	75 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Egzamin

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Student posiada wiedzę w zakresie objętym egzaminem; potrafi prowadzić swobodną dyskusję na tematy objęte egzaminem; potrafi samodzielnie interpretować zagadnienia będące przedmiotem egzaminu; potrafi posługiwać się wiedzą fachową i posiada szeroką orientację w świecie widowisk performatywnych.
Na ocenę 4,5:	Student posiada wiedzę w zakresie objętym egzaminem; potrafi posługiwać się fachową wiedzą i terminologią teatrologiczną; student posiada umiejętność samodzielnej interpretacji i analizy tekstów źródłowych, literackich i wydarzeń performatywnych.
Na ocenę 4:	Student posiada wiedzę w zakresie objętym egzaminem; potrafi posługiwać się fachową wiedzą i terminologią teatrologiczną.
Na ocenę 3,5:	Student posiada ogólną orientację i wiedzę w zakresie objętym egzaminem.
Na ocenę 3:	Student posiada ogólną orientację w zakresie objętym egzaminem.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Calderon de la Barca, Pedro, Życie jest snem; Wielki teatr świata, BN II 227.
2. Becque Henry, Kruki, Wrocław 1956.
3. Moliere, Świętoszek, tłum. Boy-Żeleński, T., Łódź 1980.
4. Mickiewicz Adam., Dziady, Kraków, 1998.
5. Weiss, Peter, Męczeństwo i śmierć Jean Paul Marata przedstawione przez zespół aktorski przytułku w Charenton pod kierownictwem Pana de Sade, (skrypt)
6. Brecht, Bertold, Opera za trzy grosze, Wrocław 2008.
7. Beckett, Samuel, Końcówka, w: Dramaty, BN II
8. Revenhill Mark, Polaroidy, (skrypt).
9. Muller, Heiner, HamletMaszyna, (skrypt)
10. Demirski, Paweł, W imię Jakuba S, (skrypt)
11. Maciejewska, Małgorzata, Jak być kochaną, (skrypt)

Literatura uzupełniająca

1. 1. Szturc Włodzimierz, Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX w., Bydgoszcz, 1999.
2. Bablet, Denis, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa, 1980.
3. Szondi, Peter, Teorie nowoczesnego dramatu 1880- 1950, Warszawa.
4. Baluch, Wojciech, Metafora w procesie budowania postaci scenicznej. Uwagi kognitywisty, Aktor w Teatrze, Warszawa, 2002.
6. Carlson, Marvin, Performans, Warszawa, 2007.
7. Schechner, Richard, Performatyka: wstęp, Wrocław, 2006.
8. Kirenczuk, Tomasz, Od sztuki w działaniu do działania w sztuce. Filippo Tommaso Marinetti i teatr włoskich futurystów, Kraków, 2008.
9. Gruszczyński, Piotr, Ojcobójcy, Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003.
10. Baluch, Wojciech, Po-między-nami, słaby dyskurs w polskim współczesnym dramacie Kraków, 2011.

DRAMATY (5 pozycji do wyboru)

1. Moliere, Szkoła żon, Improwizacja w Wersalu, Warszawa 1988.
2. Racine, Jean, Babtiste, Ifigenia, w: Corneille P., Racine J., Tragedie, Warszawa, 1978.
3. Goldoni, Carlo, Sługa dwóch panów, Warszawa, 1957.
4. Buchner, Georg, Woyzeck, Warszawa, 1956.
5. Heinrich von Kleist, Kasia z Heillbronu, Kraków, 2000.
6. Goethe, Johan, Wolfgang, Faust, Warszawa, 1968.
7. Goethe, Johan, Wolfgang, Cierpienia młodego Wertera, Wrocław 1999.
8. de Musset, Alfred, Nie igra się z miłością, przeł. Boy- Żeleński T., Wrocław 1953.
9. Gogol, Nikołaj, Rewizor, Warszawa, 2006.
10. Czechow, Antoni, Wiśniowy sad, Warszawa, 1951.
11. Ibsen, Henryk, Hedda Gabler, Izabelin, 2006.
12. Ibsen, Henryk, Nora czyli dom lalki, Warszawa, 2002.
13. Jarry, Alfred, Ubu król, czyli Polacy, Kraków, 2002.
14. Pirandello, Luigi, Sześć postaci scenicznych w poszukiwaniu autora, Warszawa 1960.
15. Strindberg, August, Panna Julia, Warszawa, 1962.
16. Wedekind, Frank, Przebudzenie wiosny, Warszawa 1907.
17. Wilde, Oscar, Salome, Warszawa, 2003.
18. Shaw, George, Bernard, Pigmalion, Warszawa, 2007.
19. Shaw, George, Bernard, Profesja pani Warren, Warszawa, 1952
20. Ionesco, Eugen, Krzesła, w: Teatr, Warszawa, 2021.
21. Mrożek, Sławomir, Tango, w: Teatr, Warszawa, 1997.
22. Mrożek, Sławomir, Emigranci, w: Teatr, Warszawa, 1997.
23. Różewicz, Tadeusz, Białe małżeństwo, w: Dramat, Wrocław, 2005.
24. Bond, Edward, Ocaleni, (skrypt).
25. Pinter Harold, Samoobsługa, (skrypt).
26. Sahra Kane, Psychosis 4.8, (skrypt).

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr hab. Wojciech Baluch (e-mail: wbaluch@uafm.edu.pl)