

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Monologi
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Lidia Bogacz-Popiel (e-mail: lbogacz-popiel@afm.edu.pl) mgr Radosław Krzyżowski (e-mail: rkrzyzowski@afm.edu.pl) mgr Zofia Zoń (e-mail: zzon@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
3	45 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do prezentacji monologów w różnych systemach wersyfikacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej.
----	---

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student posiada podstawy teoretyczne monologów pisanych wierszem tonicznym i monologów pochodzących z powieści z kanonu literatury polskiej i powszechnej, w szczególności klasycznej.	EUK7_W2, EUK6_W3
U1	Umiejętności: Student dokona analizy przykładowych monologów będących fragmentem dramatów klasycznych. Wykona monolog pisany wierszem tonicznym oraz monolog pochodzący z powieści z kanonu literatury powszechnej klasycznej, umiejętnie dobierając środki ekspresywne dla każdego typu monologu realizowanego w wypowiedzeniu scenicznym.	EUK7_U3, EUK7_U4, EUK7_U5
K1	Kompetencje społeczne: Student czuje się odpowiedzialny za jakość i wartość słowa artystycznego, bierze odpowiedzialność za podtrzymywanie i kontynuowanie tradycji artystycznego teatru poetyckiego, promując kulturę. Szanuje partnerów scenicznych i kulturę współpracy.	EUK7_KS1, EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS4, EUK7_KS5, EUK7_KS6

5. Treści programowe

Warsztat (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
War1	Wprowadzenie teoretyczne do przedmiotu - znane monologi literatury powszechnej. Definicja monologu jako formy wypowiedzi scenicznego. Praktyczna analiza przykładowych monologów będących fragmentem dramatów klasycznych. Podstawy teoretyczne i zadania praktyczne w obszarze monologów pisanych wierszem tonicznym. Podstawy teoretyczne i zadania praktyczne w obszarze monologów pochodzących z powieści z kanonu literatury powszechnej klasycznej. Przygotowanie scenariusza teatralnego na kilka postaci na podstawie prozy pochodzącej z literatury powszechnej.

6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M11	Learning by doing
M16	Praca w grupach
M20	Wykłady
MI1	
MI2	Praca na scenie

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Warsztat	45 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Przygotowanie monologów	30 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	75 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

8. Kryteria oceny

Warsztat	
Na ocenę 5:	Student wykazuje dużą, twórczą aktywność w trakcie zajęć, jest bardzo samodzielny w doborze tekstów i szukaniu rozwiązań ekspresywnych, jego proces twórczy jest w ciągłym rozwoju i nie powiela schematów. Student jest zdyscyplinowany, przyjmuje krytykę i stosuje się do uwag prowadzącego. Na zaliczenie jest w stanie zaprezentować trzy monologi z dramatu klasycznego we własnej interpretacji i opracowaniu, z bardzo dobrą dykcją i emisją głosu. Uczestniczył w min. 90% zajęć.
Na ocenę 4,5:	Student wykazuje twórczą aktywność w trakcie zajęć, jest samodzielny w doborze tekstów i szukaniu rozwiązań ekspresywnych, jego proces twórczy jest w ciągłym rozwoju i nie powiela schematów. Student jest zdyscyplinowany, przyjmuje krytykę i stosuje się do uwag prowadzącego. Na zaliczenie jest w stanie zaprezentować trzy monologi z dramatu klasycznego we własnej interpretacji i opracowaniu, z bardzo dobrą dykcją i emisją głosu. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
Na ocenę 4:	Student jest aktywny w trakcie zajęć, umiejętnie realizuje uwagi pedagoga w sposobie rozwiązań ekspresywnych na zadanych mu tekstach. Na zaliczenie jest w stanie zaprezentować dwa cwe własnej interpretacji i opracowaniu, z właściwą dykcją i emisją głosu, pochodzące z różnych epok literackich. Uczestniczył w minimum 70% zajęć.
Na ocenę 3,5:	Student jest aktywny w trakcie zajęć, poprawnie realizuje uwagi pedagoga w sposobie rozwiązań ekspresywnych na zadanych mu tekstach. Na zaliczenie jest w stanie zaprezentować dwa monologi z dramatu klasycznego w zaproponowanej mu interpretacji, z właściwą dykcją i emisją głosu. Uczestniczył w minimum 60% zajęć.
Na ocenę 3:	Student jest mało aktywny na zajęciach, w sposób dostateczny komunikuje się z pedagogiem w sposobie rozwiązań ekspresywnych na zadaniach mu tekstach. Na zaliczenie jest w stanie zaprezentować poprawnie dwa monologi w zaproponowanej mu interpretacji.

9. Literatura

Literatura podstawowa

- 100 słynnych monologów; William Shakespeare; Tłumaczenie: Stanisław Barańczak; Kraków 1996; Wydawnictwo Znak
Poezja polska. Juliusz Słowacki. Antologia, Juliusz Słowacki; Warszawa 2011; Wydawnictwo: Hachette Livre
E. Miodońska-Brooks, M. Tatar, A. Kulawik — Zarys poetyki, Warszawa, 1972, PWN [wznowione przez wydawnictwo UJ]
M. Dłuska — Próba teorii wiersza polskiego, Kraków, 2001, Universitas

Literatura uzupełniająca

- M. Dłuska — Prozodia języka polskiego, Warszawa, 1973, PWN

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

mgr Lidia Bogacz-Popiel (e-mail: lbogacz-popiel@afm.edu.pl)

mgr Radosław Krzyżowski (e-mail: rkrzyzowski@afm.edu.pl)

mgr Zofia Zoń (e-mail: zzon@uafm.edu.pl)