

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Warsztat wokalny
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	60 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Beata Paluch-Zarycka (e-mail: bpaluch-zarycka@uafm.edu.pl)

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
3	60 godz. 4 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Poznanie indywidualnych możliwości wokalnych i praca nad ich doskonaleniem. Opanowanie podstaw śpiewokrzyku. Umiejętność pracy w zespole.
----	---

### 3. Wymagania wstępne

Brak

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student zna swoje indywidualne możliwości wokalne, wie jak pracować nad ich rozwijaniem, zna podstawy śpiewu białego, zna zasady higieny głosu, zna zasady pracy zespołowej.	EUK6_W3, EUK7_W5
<b>U1</b>	Umiejętności: Student opanował podstawy śpiewokrzyku, potrafi pracować nad rozwijaniem możliwości wokalnych, stosuje zasady współpracy.	EUK7_U1, EUK7_U3, EUK7_U4, EUK7_U6, EUK7_U9
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student jest świadomy znaczenia systematycznej samodzielnej pracy nad doskonaleniem możliwości wokalnych, jest zdyscyplinowany, dobrze współpracuje z pedagogiem. Szanuje kulturę współpracy.	EUK7_KS1, EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS4, EUK7_KS5, EUK7_KS6

#### 5. Treści programowe

##### Warsztat (60 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
War1	Zasady profilaktyki i higieny głosu. Praca nad rozpoznaniem indywidualnych możliwości wokalnych. Wykorzystywanie atutów własnego głosu. Praca nad opanowaniem podstaw śpiewokrzyku. Ćwiczenie koncentracji. Znaczenie kontaktu i pracy zespołowej. Przygotowanie małej, zbiorowej formy aktorsko –wokalnej.

#### 6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
<b>M11</b>	Learning by doing
<b>MI1</b>	Praca na scenie, analiza występów

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
<b>Warsztat</b>	<b>60 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Opanowanie tekstów, praca nad przygotowaniem utworów, ćwiczenia wokalne	<b>40 godz.</b>

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>100 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>4 ECTS</b>

#### 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem, aktywność podczas zajęć, współpraca w grupie

<b>Warsztat</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w bardzo wysokim stopniu swoje atuty. Zrobił bardzo duży progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem. W stopniu bardzo dobrym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Był aktywny i twórczy podczas zajęć, zadania wykonał bardzo dobrze. Zna i stosuje w stopniu doskonałym zasady współpracy. Uczestniczył w 90% zajęć.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w bardzo wysokim stopniu swoje atuty. Zrobił bardzo duży progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu dobrym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Był aktywny podczas zajęć, zadania wykonał bardzo dobrze. Zna i stosuje w stopniu bardzo dobrym zasady współpracy. Uczestniczył w 80% zajęć.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w wysokim stopniu swoje atuty. Zrobił duży progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu dobrym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Zna i stosuje w stopniu dobrym zasady współpracy. Był aktywny podczas zajęć, zadania wykonał dobrze. Uczestniczył w 70% zajęć.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student rozpoznaje indywidualne możliwości wokalne, wykorzystując w poprawny sposób swoje atuty. Zrobił zadawalający progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu zadawalającym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Zadania wykonał poprawnie. Zna i stosuje zasady współpracy w stopniu dobrym. Uczestniczył w 60% zajęć.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student rozpoznaje swoje indywidualne możliwości wokalne. Zrobił niewielki progres w rozwijaniu umiejętności operowania głosem w śpiewie. W stopniu zadawalającym opanował śpiewokrzyk. Zna i stosuje zasady profilaktyki i higieny głosu. Zadania wykonał poprawnie. Zna i stosuje zasady współpracy w stopniu dobrym. Uczestniczył w 60% zajęć.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. „Mówię i śpiewam świadomie”; B. Tarasiewicz; Kraków, 2003; TAIWPN Universitas Kraków

### Literatura uzupełniająca

1. „Siła głosu” Katarzyna Pietroń Wydawnictwo Helion 2016  
 „Impro spontaniczne kreowanie świata” Keith Johnstone PWST Kraków 2013  
 „Głos wewnętrzny” Renee Fleming PWM SA Kraków 2015  
 „Uwolnij swój głos” Silvia Nakkach Wydawnictwo Świadome Życie 2016

## 10. Informacje dodatkowe dla studentów

Swobodny strój, miękkie obuwie z cienką podeszwą (baletki, skarpety antypoślizgowe) woda niegazowana, zachowanie odstepu min. 2 godzin po posiłku

## 11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

mgr Monika Błaszczyk-Bylica (e-mail: mblaszczyk-bylica@uafm.edu.pl)

mgr Beata Paluch-Zarycka (e-mail: bpaluch-zarycka@uafm.edu.pl)