

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Sztuka współczesna
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	brak
Poziom kształcenia	
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	15 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. dr hab. Krystyna Wilkoszewska (e-mail: kwilkoszewska@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
3	15 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Świadomość przełomu w kulturze zachodniej w 60. latach XX wieku. Zmiany w sztuce. Powstanie nowych, odmiennych od tradycji nurtów aktywności artystycznej.
----	--

3. Wymagania wstępne

4. Opis efektów uczenia się

W1	<p>Wiedza: MW1 Historie i teorie architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych. EUK7_W8</p> <p>MW2 Style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. EUK7_C.W1</p> <p>MW3 Problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędna do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań. EUK7_C.W2</p> <p>MW4 Podstawowe zasady metodyki badań naukowych, w tym przygotowania opracowań naukowych. EUK7_C.W3</p>	
U1	<p>Umiejętności: MU5 Wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście. EUK7_U1</p> <p>MU6 Wykorzystać interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów w celu zaprojektowania złożonego obiektu architektonicznego lub zespołu urbanistycznego spełniającego wymagania estetyczne i techniczne, kreując i przekształcając przestrzeń i nadając jej nowe wartości. EUK7_U2</p> <p>MU7 Wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych, przedstawić teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym. EUK7_U4</p> <p>MU8 Rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczenia, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. EUK7_C.U1</p> <p>MU9 Posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym. EUK7_C.U2</p> <p>MU10 Pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub w podstawowym zakresie w działalności naukowej. EUK7_C.U3</p> <p>MU11 Przygotować opracowanie naukowe, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych. EUK7_C.U4</p>	
K1	<p>Kompetencje społeczne: MK12 Podejmowania i wykonywania pracy w sposób profesjonalny, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i brania odpowiedzialności za podejmowane działania. EUK7_KS1</p> <p>MK13 Poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu. EUK7_KS2</p> <p>MK14 Brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego. EUK7_KS3</p>	

5. Treści programowe

Wykład (15 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
-----	---------------------------------

Wykl1	<p>Przełom w kulturze Zachodu w latach 60. XX wieku. Powstanie nowych nurtów myślenia. Krytyka antropocentryzmu w wersji kartezjańskiej. Radykalna zmiana w rozwoju sztuki.</p> <p>Wielka Awangarda pierwszej połowy XX wieku jako koniec historycznego paradygmatu sztuki. Powstanie neoawangardy. Ready-mades, happening, performace, konceptualizm. Procesualizacja dzieła sztuki. Konceptualizacja i kontekstualizacja dzieł sztuki.</p> <p>Społeczeństwo masowe i pop-art (Andy Warhol). Sztuka wysokiego i sztuka niskiego obiegu. Włączanie sztuki popularnej w obrobę refleksji estetycznej. Sztuka pod wpływem ekologii. Eco-art i environmental art. Przekształcanie i kształtowanie środowiska przez artystów. Penetracja granic gatunkowych: rośliny/zwierzęta/ludzie (Eduardo Kac). Rozwój biotechnologii i jej wpływ na sztukę. Bio-art.</p> <p>Polska sztuka krytyczna. Penetracja problemów cielesności i obyczajowości. Katarzyna Kozyra, Zbigniew Libera, Grzegorz Klaman i inni. Ciało i władza. Sztuka wobec bio-polityki.</p> <p>Postmodernizm w filozoficznym i estetycznym wymiarze. Narodziny postmodernizmu w literaturze i jego rozkwit w architekturze (Charles Jencks). Styl międzynarodowy w architekturze a propozycje postmodernistyczne. Wyznaczniki postmodernizmu w architekturze.</p> <p>Sztuka mediów elektronicznych. Ontologia obrazu cyfrowego. Interaktywność tzw. hipertekstu. Współreaktywność twórcy i odbiorcy w kontakcie z medialnym dziełem sztuki. Poszerzanie granic ludzkiej percepcji osobowości cyborgiczne w sztuce.</p> <p>Inne trendy w sztuce np. street art, graffiti/murale, food art.</p>
-------	--

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M6	Dyskusja

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	15 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta	35 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaliczenie pisemne.

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Podstawowa wiedza. Operowanie odpowiednią terminologią i nazwami kierunków w sztuce współczesnej. Wskazanie dzieł sztuki, artystów i teoretyków sztuki współczesnej. Rozumienie charakteru zachodzących zmian w rozwoju sztuki. Zaznaczenie i umotywowanie własnego stanowiska.
Na ocenę 4,5:	Podstawowa wiedza. Operowanie odpowiednią terminologią i nazwami kierunków w sztuce współczesnej. Wskazanie dzieł sztuki, artystów i teoretyków sztuki współczesnej. Rozumienie charakteru zachodzących zmian w rozwoju sztuki.
Na ocenę 4:	Podstawowa wiedza. Operowanie odpowiednią terminologią i nazwami kierunków w sztuce współczesnej. Wskazanie dzieł sztuki, artystów i teoretyków sztuki współczesnej.
Na ocenę 3,5:	Podstawowa wiedza. Operowanie odpowiednią terminologią i nazwami kierunków w sztuce współczesnej.
Na ocenę 3:	Podstawowa wiedza.

9. Literatura

Literatura podstawowa

- Grzegorz Sztabinski — Problemy intelektualizacji sztuki..., Łódź, 1991, Uniwersytet Łódzki

Literatura uzupełniająca

- Grzegorz Dziamski — Przełom konceptualny, Poznań, 2010, UAM
 Krystyna Wilkoszewska — Wariacje na postmodernizm, Kraków, 2000, Universitas
 Charles Jencks — Architektura postmodernistyczna, Warszawa, 1987, UW
 Monika Bakke — Bio-transfiguracje, Poznań, 2010, UAM

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

prof. dr hab. Krystyna Wilkoszewska (e-mail: kwilkoszewska@uafm.edu.pl)