

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Estetyka ekologiczna
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	brak
Poziom kształcenia	
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	15 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 letni
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. dr hab. Krystyna Wilkoszewska (e-mail: kwilkoszewska@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
3	15 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Wiedza na temat narodzin wrażliwości ekologicznej jako opcji światopoglądowej. Powstanie pod jej wpływem eko-filozofii, eko-etyki, eko-estetyki. Wpływ ekologii na sztukę, zwłaszcza na architekturę i urbanistykę.
----	---

3. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć i problemów estetyki tradycyjnej.

4. Opis efektów uczenia się

W1	<p>Wiedza: MW1 Historie i teorie architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych. EUK7_W8</p> <p>MW2 Style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą oraz środki warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. EUK7_C.W1</p> <p>MW3 Problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędna do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań. EUK7_C.W2</p> <p>MW4 Podstawowe zasady metodyki badań naukowych, w tym przygotowania opracowań naukowych. EUK7_C.W3</p>	
U1	<p>Umiejętności: MU5 Wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście. EUK7_U1</p> <p>MU6 Wykorzystać interdyscyplinarną wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie studiów w celu zaprojektowania złożonego obiektu architektonicznego lub zespołu urbanistycznego spełniającego wymogi estetyczne i techniczne, kreując i przekształcając przestrzeń i nadając jej nowe wartości. EUK7_U2</p> <p>MU7 Wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych, przedstawić teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w postaci opracowania o charakterze naukowym. EUK7_U4</p> <p>MU8 Rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury właściwe dla architektury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczenia, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. EUK7_C.U1</p> <p>MU9 Posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym. EUK7_C.U2</p> <p>MU10 Pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz z innych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym lub w podstawowym zakresie w działalności naukowej. EUK7_C.U3</p> <p>MU11 Przygotować opracowanie naukowe, określić przedmiot, zakres i cel prowadzonych badań naukowych. EUK7_C.U4</p>	
K1	<p>Kompetencje społeczne: MK12 Podejmowania i wykonywania pracy w sposób profesjonalny, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i brania odpowiedzialności za podejmowane działania. EUK7_KS1</p> <p>MK13 Poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu. EUK7_KS2</p> <p>MK14 Brania odpowiedzialności za wartości humanistyczne, społeczne, kulturowe, architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego. EUK7_KS3</p>	

5. Treści programowe

Wykład (15 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
-----	---------------------------------

Estetyka ekologiczna

Strona 2 z 4

Wykl1	<p>Ekologia jako nauka i ekologia jako światopogląd. Wpływ ekologii na humanistyczne i kulturoznawcze dziedziny wiedzy. Powstanie nowych nurtów w estetyce pod wpływem ekologii: eko-estetyka, estetyka środowiskowa (environmental aesthetics), applied aesthetics i szkoła skandynawska. Transformacja głównych pojęć estetyki, zwłaszcza pojęcia doświadczenia estetycznego, pod wpływem ekologicznego pojęcia środowiska. Renesans pragmatycznej koncepcji doświadczenia rzeczywistego (an experience) Johna Deweya opartej na kategoriach relacyjności i interakcji. Propozycja nowej estetyki Arnolda Berleanta. Rewizja Kantowskiej estetyki opartej na pojęciach autonomii sztuki oraz bezinteresowności doświadczenia estetycznego. Przez odniesienie do podstawowych twierdzeń ekologii (środowisko), fenomenologii Merleau-Pontyego (sensualność) i pragmatyzmu Johna Deweya (interakcja) Berleant proponuje estetykę partycypacji i zaangażowania. Zastosowanie estetyki Berleanta do interpretacji sztuki zarówno tej dawnej jak i nowej. Paradygmatyczny charakter architektury w estetyce Berleanta. Reinterpretacja pojęcia krajobrazu. Środowisko naturalne i środowisko artefaktualne. Przestrzeń urbanistyczna jako krajobraz i jako środowisko. Sztuka ekologiczna, sztuka środowiskowa. Przekraczanie granic między sztuką a rzeczywistością. Melioracyjny wymiar eko-sztuki i environmental art. Ekologiczno-estetyczne kształtowanie otoczenia. Interwencyjne działania artystów jako wyraz społecznej partycypacji i zaangażowania. Estetyka w perspektywie bio-. Estetyka w odniesieniu do świata roślin i zwierząt. Bio-transformacje w estetyce i sztuce. Reinterpretacja opozycji pojęciowej: natura/kultura (nature as nature, nature as culture). Bio-art. Somaestetyka. Wymiar cielesności jako soma. Interpretacje dzieł sztuki za pomocą pojęć somaestetyki. Ucielesnienie podmiotu jako odbiorcy sztuki. Poszerzenie skali doznań sensualnych (jakosci taktylne, wrażenia proprioceptywne) w doświadczeniu estetycznym.</p>
-------	---

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M6	Dyskusja

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	15 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta	35 godz.

Calkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaliczenie pisemne

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu, znajomość głównej terminologii, znajomość stanowisk reprezentowanych przez przedstawicieli estetyki ekologicznej, umiejętność ich odniesienia do problematyki architektury oraz zaznaczenie własnego stanowiska w zakresie wpływu ekologii na architekturę
Na ocenę 4,5:	Podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu, znajomość głównej terminologii, znajomość stanowisk reprezentowanych przez przedstawicieli estetyki ekologicznej, umiejętność ich odniesienia do problematyki architektury.
Na ocenę 4:	Podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu, znajomość głównej terminologii, znajomość stanowisk reprezentowanych przez przedstawicieli estetyki ekologicznej.
Na ocenę 3,5:	Podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu oraz znajomość głównej terminologii.
Na ocenę 3:	Podstawowa wiedza z zakresu przedmiotu.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Bill Devall, George Sessions — Ekologia głęboka, Warszawa, 1995, Pusty obłok
Luc Ferry — Nowy ład ekologiczny, Warszawa, 1995, UW

Literatura uzupełniająca

1. Arnold Berleant — Aesthetics and Environment, England, 2005, Ashgate

Estetyka a ekologia — Krystyna Wilkoszewska (red.), Kraków, 1992
Świadomość środowiska — Włodzimierz Galewicz (red.), Kraków, 2006