

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Wydział	Wydział Psychologii, Pedagogiki i Nauk Humanistycznych
Kierunek	Pedagogika stosowana
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	10 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	3
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. dr hab. Monika Bachowska (e-mail: mbachowska@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
3	10 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Poznanie podstawowych informacji dotyczących prawidłowego oddychania, fonacji, rezonansu i artykulacji. Wykonywanie ćwiczeń służących zdobyciu świadomości własnego instrumentu i prawidłowemu wydobyciu głosu.
----	---

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Znajomość budowy aparatu fonacyjnego oraz mechanizmów prawidłowego wydobywania dźwięku i artykulacji	EUK6_W1, EUK6_W2, EUK6_W3, EUK6_W7
U1	Umiejętności: Praktyczne wykorzystanie podstawowych informacji dotyczących prawidłowego oddychania, fonacji, rezonansu i artykulacji. Wykonywanie ćwiczeń służących świadomemu wykorzystaniu własnego instrumentu i prawidłowemu wydobywaniu głosu	EUK6_U4, EUK6_U5, EUK6_U6
K1	Kompetencje społeczne: Świadome używanie głosu z zastosowaniem zasad fonacji i dykcji. Przestrzeganie zasad higieny głosu	EUK6_KS1, EUK6_KS4

5. Treści programowe

Ćwiczenia (10 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 3)
Cw1	Emisja głosu - definicja, głos i jego cechy. Budowa aparatu artykulacyjnego (żuchwa, wargi, język); budowa aparatu fonacyjnego: krtąń (schematy, zdjęcia). Rezonatory nasady: schemat przekroju, maska, pozycja dźwięku, Mechanizmy prawidłowego oddychania Dykcja - prawidłowości i błędy
Cw2	ćwiczenia na otwarcie gardła (podniebienia miękkiego, żuchwy). ćwiczenia na rozbrzmiewanie dźwięku w ciele ćwiczenia oddechowe - ćwiczenia wspomagające oddech głęboki, oddychanie przeponowo – żebrów, ćwiczenia na wydłużenie oddechu, oparcie oddechowe.
Cw3	ćwiczenia samogłosek, spółgłosek w nagłosie i wygłosie, zbitki spółgłoskowych, zdań z nagromadzeniem trudności dykcyjnych. ćwiczenia oddechowo - dykcyjne oparte na tekstach logopedycznych i innych

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M18	Rozwiązywanie zadań
M20	Wykłady
M20	Uczenie się w oparciu o problem
M23	Zajęcia praktyczne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	10 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu,	40 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Frekwencja i aktywność na zajęciach. Wymagana 100-procentowa obecność na zajęciach.

Ocena ciągła, prezentacja samodzielnie opracowanych tekstów

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Student osiągnął swobodną i naturalną emisję głosu. Ma pełną świadomość własnego głosu jako narzędzia. Robił znakomite postępy w procesie kształcenia głosu. Był aktywny podczas zajęć. Uczestniczył w min. 90% zajęć.
Na ocenę 4,5:	Student osiągnął swobodną i naturalną emisję głosu. Ma pełną świadomość własnego głosu jako narzędzia. Robił bardzo duże postępy w procesie kształcenia głosu. Był aktywny podczas zajęć. Uczestniczył w min. 90% zajęć.
Na ocenę 4:	Student osiągnął naturalną emisję głosu. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia. Robił duże postępy w procesie kształcenia głosu. Był aktywny podczas zajęć. Uczestniczył w min. 80% zajęć
Na ocenę 3,5:	Student osiągnął w znacznym stopniu swobodę emisyjną głosu. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia. Robił postępy w procesie kształcenia głosu. Był aktywny podczas zajęć. Uczestniczył w min. 70% zajęć
Na ocenę 3:	Student opanował emisję głosu w stopniu zadowalającym. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia. Robił niewielkie postępy w procesie kształcenia głosu. Uczestniczył w min. 50% zajęć.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. A. Łastik – "Poznaj swój głos" Warszawa 2002
2. B. Toczyska – "Elementarne ćwiczenia dykcji" Gdańsk 1998
3. B. Tarasiewicz – "Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu" Kraków 2006

Literatura uzupełniająca

1. A. Walencik – Topiłko – "Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu" Kraków 2009
2. B. Toczyska – "Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama" Gdańsk 2009
3. M. Strzałkowska - "Wierszyki łamiące języki " Media Rodzina, Poznań 2006

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Osoba prowadząca przedmiot: dr Miranda Gołębiowska

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Miranda Gołębiowska - Exner (e-mail: mgolebiowska@uafm.edu.pl)