

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie
Wydział	Wydział Prawa
Kierunek	Prawo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	26 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	5
Rok studiów	3
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2023/2024
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Kamil Szpyt (e-mail: <a href="mailto:kszpyt@afm.edu.pl">kszpyt@afm.edu.pl</a> )

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
5	26 godz. 4 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Zrozumienie przez studentów istoty dóbr niematerialnych, ze szczególnym uwzględnieniem utworów.
----	---

### 3. Wymagania wstępne

Zaliczony egzamin z części ogólnej prawa cywilnego

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student, który zaliczy przedmiot winien znać podstawowe terminy prawa autorskiego, definiować podstawowe pojęcia i odróżnić ochronę prawa autorskiego od innych reżimów cywilnoprawnych	EUK7_W1, EUK7_W4
<b>U1</b>	Umiejętności: Student, który zaliczy przedmiot będzie w stanie samodzielnie dokonywać wykładni przepisów prawnych z zakresu prawa autorskiego i rozwiązywać sytuacje problemowe powstałe na tym gruncie.	EUK7_U4
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student, który zaliczy przedmiot będzie świadomy konieczności stałego uaktualniania wiedzy z zakresu prawa autorskiego	EUK7_KS2

#### 5. Treści programowe

Wykład (26 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 5)
Wyk1	Prawo autorskie w systemie prawa.
Wyk2	Przedmiot ochrony prawnoautorskiej.
Wyk3	Podmiot praw autorskich.
Wyk4	Treść prawa autorskiego.
Wyk5	Dozwolony użytek chronionych utworów.
Wyk6	Wykonywanie praw autorskich.
Wyk7	Umowy prawnoautorskie.
Wyk8	Ochrona praw autorskich
Wyk9	Prawa pokrewne.
Wyk10	Prawnokarne aspekty prawa autorskiego.

#### 6. Metody dydaktyczne

Wykład	
<b>M6</b>	Dyskusja
<b>M17</b>	Prezentacja multimedialna
<b>M20</b>	Wykłady
<b>M21</b>	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
<b>Wykład</b>	<b>26 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

Praca własna studenta	
	<b>74 godz.</b>

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>100 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>4 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Student odpowiada kompleksowo i wyczerpująco na zadane mu pytania.
Na ocenę 4,5:	Student posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego na poziomie dobrym. Jego odpowiedź jest płynna, szczegółowa.
Na ocenę 4:	Student posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego na poziomie dobrym. Jego odpowiedź jest płynna, aczkolwiek brakuje jej szczegółowości
Na ocenę 3,5:	Student posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego na poziomie nieco powyżej dostatecznego
Na ocenę 3:	Student posiada wiedzę z zakresu prawa autorskiego na poziomie dostatecznym.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. R. Markiewicz, Ilustrowane prawo autorskie, Warszawa, 2018, Wolters Kluwer

### Literatura uzupełniająca

1. K. Grzybczyk, Rozrywki XXI wieku a prawo własności intelektualnej, Warszawa, 2020, Wolters Kluwer
2. K. Grzybczyk, Ikony popkultury a prawo własności intelektualnej. Jak znani i sławni chronią swoje prawa, Warszawa, 2018, Wolters Kluwer

### Publikacje prowadzącego

1. K. Szpyt, Wykorzystanie sztucznej inteligencji w twórczości post mortem a prawa autorskie zmarłego twórcy, [w:] M. Świerczyński, L. Lai (red.), Prawo sztucznej inteligencji, Warszawa 2020.
2. K. Szpyt, Obrót dobrami wirtualnymi w grach komputerowych. Studium cywilnoprawne, Warszawa 2018.

## 10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

dr Kamil Szpyt (e-mail: [kszpyt@afm.edu.pl](mailto:kszpyt@afm.edu.pl))