

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Festiwale filmowe
Wydział	Wydział Zarządzania, Mediów i Technologii
Kierunek	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	14 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	4
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Barbara Orlicz-Szczypuła (e-mail: borlicz-szczypula@uafm.edu.pl)

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
4	14 godz. 2 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Ćwiczenia mają na celu przygotowanie studenta do samodzielnego zorganizowania festiwalu filmowego, zapoznanie go ze specyfiką takiego wydarzenia, jak również z międzynarodowym rynkiem festiwalu.
----	--

### 3. Wymagania wstępne

brak

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student zna międzynarodowy rynek festiwalu filmowych oraz specyfikę organizacji festiwalu filmowego	EUK6_W2, EUK6_W3, EUK6_W4
<b>U1</b>	Umiejętności: Student potrafi stworzyć strukturę organizacyjną festiwalu filmowego.	EUK6_U2, EUK6_U4, EUK6_U5, EUK6_U6
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student potrafi pracować w zespole nad stworzeniem poszczególnych segmentów festiwalu filmowego	EUK6_KS2

#### 5. Treści programowe

##### Ćwiczenia (14 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 4)
Cw1	Festiwale filmowe jako część światowego rynku filmowego
Cw2	Role festiwalu filmowych: kulturowe, artystyczne, społeczne, ekonomiczne.
Cw3	Struktura organizacyjna festiwalu filmowego
Cw4	Programowanie festiwalu filmowego
Cw5	Promocja i PR
Cw6	Budżet i finansowanie
Cw7	Światowe festiwale filmowe
Cw8	Udział w Krakowskim Festiwalu Filmowym

#### 6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
<b>M10</b>	Konwersatorium
<b>M15</b>	Praca nad projektami
<b>M16</b>	Praca w grupach
<b>M20</b>	Wykłady
<b>M23</b>	Zajęcia praktyczne

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	14 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	36 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

## 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Dopuszczalna 1 nieusprawiedliwiona nieobecność + udział w co najmniej 4 zajęciach + prezentacja na zadany temat + test + aktywność na zajęciach.

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	udział w min. 6 zajęciach + test na ocenę min. 5,0 + ocena z prezentacji min. 5,0 + aktywność
Na ocenę 4,5:	udział w min. 6 zajęciach + test na ocenę min. 4,5 + ocena z prezentacji min. 4,5 + aktywność
Na ocenę 4:	udział w min. 5 zajęciach + test na ocenę min. 4,0 + ocena z prezentacji min. 4,0
Na ocenę 3,5:	udział w min. 4 zajęciach + test na ocenę min. 3,5 + ocena z prezentacji min. 3,5
Na ocenę 3:	udział w min. 4 zajęciach + test na ocenę min. 3,0 + ocena z prezentacji min. 3,0

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Ewa Szponer, Fabryka splendoru. Światowe festiwale filmowe, wyd. Czarne 2022
2. Adamczak Marcin, Instytucja festiwalu filmowego w ekonomii kina, "Panoptikum" 2016

### Literatura uzupełniająca

1. Jerzy Płażewski, Historia festiwali filmowych, [www.sfp.org.pl](http://www.sfp.org.pl)
2. Aleksandra Drzał-Sierocka i in., Festiwale filmowe w Polsce. Raport, Fundacja Obserwatorium, Warszawa 2017
3. Elsaesser Thomas, Film Festival Networks. The New Typographies of Cinema in Europe w: The Film Festival Reader, ed. Dina Iordanova, St. Andrews Film Studies 2013
4. Różni autorzy, Festiwale filmowe. Od Cannes do Zwierzyńca, Ekrany 3-4 (13-14)/2013, Kraków 2013