

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Podstawy reżyserii i pracy z aktorem
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	14 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	4
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Katarzyna Deszcz (e-mail: kdeszcz@afm.edu.pl)

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
4	14 godz. 2 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Zaznajomienie studenta z praktycznymi aspektami pracy twórczej reżysera i aktorów podczas przygotowania projektu artystycznego do jego późniejszej realizacji.
----	--

### 3. Wymagania wstępne

Brak

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student ma podstawową wiedzę z zakresu reżyserii i pracy z aktorem	EUK6_W1, EUK6_W3
<b>U1</b>	Umiejętności: Rozumie specyfikę pracy reżysera przed przystąpieniem do praktycznej realizacji projektu. Zna zasady współpracy reżysera z aktorami.	EUK6_U2, EUK6_U1, EUK6_U7
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student jest komunikatywny i świadomy sposobów rozwiązywania konfliktów na planie	EUK6_KS2, EUK6_KS3, EUK6_KS4

#### 5. Treści programowe

##### Ćwiczenia (14 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 4)
Cw1	<ul style="list-style-type: none"><li>- student zapoznaje się z utworem zaproponowanym przez prowadzącego zajęcia</li><li>- student opracowuje autorską koncepcję realizacji projektu</li><li>- student wraz z prowadzącym zajęcia omawia przygotowaną koncepcję utworu</li><li>- student przeprowadza próby swojego projektu z aktorami Wydziału Aktorskiego, zaproszonymi do udziału w zajęciach</li></ul>

#### 6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
<b>M2</b>	Analiza tekstów
<b>M3</b>	Burza mózgów
<b>M6</b>	Dyskusja
<b>M9</b>	Inscenizacja

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	14 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	36 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

#### 8. Kryteria oceny

<b>Ćwiczenia</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student wykonał ćwiczenie świadomie dobierając i umiejętnie wykorzystując techniki pracy praktycznej poznane na zajęciach. Wykazał się ponadprzeciętną wyobraźnią. Jego propozycja była oryginalna. Wszedł w konstruktywny dialog z prowadzącym zajęcia i aktorami. Był zdyscyplinowany i znakomicie współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student wykonał ćwiczenie świadomie wykorzystując techniki pracy praktycznej poznane na zajęciach. Wykazał się dużą wyobraźnią. Jego propozycja była ciekawa. Wszedł w konstruktywny dialog z pedagogiem i aktorami.. Był zdyscyplinowany i bardzo dobrze współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student wykonał ćwiczenie rozważnie wykorzystując techniki pracy praktycznej poznane na zajęciach. Wykazał się wyobraźnią. Jego propozycja była dobra. Wszedł w konstruktywny dialog z pedagogiem i aktorami.. Był zdyscyplinowany i dobrze współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student wykonał ćwiczenie wykorzystując w podstawowym stopniu techniki pracy praktycznej poznane na zajęciach. Jego propozycja była zadawalająca . Wszedł w dialog z pedagogiem i aktorami.. Był zdyscyplinowany i dobrze współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 60% zajęć.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student wykonał ćwiczenie wykorzystując techniki pracy praktycznej poznane na zajęciach w minimalnym stopniu. Jego propozycja była zadawalająca . Wszedł w dialog z pedagogiem i aktorami na poziomie komunikatywnym. Był zdyscyplinowany i współpracował w grupie w stopniu zadawalającym. Uczestniczył w min. 40% zajęć.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Konstantin Stanisławski : "Praca aktora nad rolą", PWST Kraków 2020

## 10. Informacje dodatkowe dla studentów

Ćwiczenia mają formę warsztatów w grupie. Praktycznie niemożliwe jest "odrobienie" zajęć w wypadku nieobecności .