

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Warsztat dokumentalisty w TVN
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	20 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	4
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Katarzyna Vanevska (e-mail: kvanevska@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
4	20 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	<p>Przygotowanie studentów do samodzielnego pełnienia funkcji redaktora-dokumentalisty w różnych typach produkcji telewizyjnej (talk show, program dokumentalny, program poranny, serial, program rozrywkowy). Opanowanie umiejętności typowych dla obowiązków redaktora dokumentalisty w zróżnicowanych środowiskach produkcyjnych. W tym: pozyskiwanie, odnajdywanie kontaktów do gości i bohaterów / archiwizacja i organizacja zgromadzonych baz informacji /</p> <p>Umiejętność analizy teksów produkcji telewizyjnej, w kierunku realizacji zadań dokumentacyjnych (scenariusze, harmonogramy, grafiki, ramki, briedy lokowań). Budowanie funkcjonalnych i efektywnych formularzy dokumentacyjnych.</p> <p>Umiejętność myślenia tematycznego w kontekście realizowanego programu, proponowanie zagadnień i gości, tworzenie dokumentacji bohaterów, budowanie historii w oparciu o przygotowane opracowania redakcyjne. Opracowanie dokumentacyjne lokacji, w kontekście praktycznego przygotowania zdjęć oraz organizacyjno-prawnej dokumentacji. Przekazanie wiedzy o prawnych aspektach funkcjonowania i pracy redaktora dokumentalisty. Przekazanie wiedzy o etycznych i moralnych aspektach funkcjonowania i pracy redaktora dokumentalisty.</p>
-----------	---

3. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

4. Opis efektów uczenia się

W1	<p>Wiedza: Ma wiedzę o metodach pracy redaktora dokumentalisty, w tym radzeniu sobie z sytuacjami kryzysowymi i budowaniu własnej bazy dokumentacyjnej. Ma wiedzę o zróżnicowaniu zadań dokumentacyjnych w różnorodnych typach produkcji tv (w tym programy codzienne, newsowe, rozrywkowe, talk show, seriale)</p> <p>Zna etyczne i moralne standardy w relacjach ze swoimi bohaterami i gośćmi, ma wiedzę nt. zabezpieczenia swojej prywatności. Wie, jakie są metody skutecznego wyszukiwania tematów, gości, lokacji oraz zna zasady dokumentacji scenariuszowej.</p> <p>Wie, na czym polega zadanie dokumentacji terenowej, w tym zaplanowanie i rozłożenie campu produkcyjnego, realizacji typu live, uzyskanie wymaganych zgód i pozwoleń. Ma zaawansowaną wiedzę o faktach i uwarunkowaniach związanych z funkcjonowaniem mediów i rozumie ich wpływ na wykonywanie zawodów związanych z komunikacją społeczną</p>	<p>EUK6_W2, EUK6_W3, EUK6_W4, EUK6_W5, EUK6_W6</p>
U1	<p>Umiejętności: Potrafi realizować zadania dokumentacyjne w różnorodnych typach produkcji tv (w tym programy codzienne, newsowe, rozrywkowe, talk show, seriale). Potrafi stosować etyczne i moralne standardy w relacjach ze swoimi bohaterami i gośćmi, potrafi zabezpieczyć swoją prywatność i skutecznie wyszukuje tematy, gości.</p> <p>Umie zrealizować zadanie dokumentacji terenowej, w tym zaplanować rozłożenie campu produkcyjnego, realizację typu live, uzyskać wymagane zgody i pozwolenia. Potrafi stosować narzędzia skutecznej komunikacji w celu realizacji zadań, w tym metody pozytywnego feedbacku, podtrzymywania kontaktu, aktywności researchera.</p> <p>Umiejętnie posługuje się fachową terminologią i skutecznie prezentuje swoje pomysły na wszystkich etapach produkcji (preprodukcja, produkcja, postprodukcja). Potrafi wykorzystać potencjał nowych mediów oraz mediów społecznościowych dla efektywnego realizowania swoich zadań dokumentacyjnych.</p>	<p>EUK6_U2, EUK6_U3, EUK6_U6, EUK6_U7</p>

K1	<p>Kompetencje społeczne: Student ma świadomość stałej konieczności rozwoju i zdobywania wiedzy w stale zmieniającym się środowisku zawodowym. Potrafi z łatwością odnaleźć się na stanowisku redaktora dokumentalisty, wspierając zespół swoją kreatywnością i pracowitością. Bierze odpowiedzialność za wykonaną przez siebie pracę, a także gości/bohaterów, których wprowadza do produkcji.</p> <p>Z szacunkiem odnosi się do członków zespołu produkcyjnego. Zna swoje miejsce w zespole, zachowuje otwartość na nowe doświadczenia, jest gotów na podejmowanie nowych wyzwań w różnorodnych projektach. Jest gotów do pracy w zespole, odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania zasad etyki zawodowej, jest kreatywny i otwarty na nowe wyzwania, powierzone zadania wykonuje rzetelnie, starannie i terminowo.</p>	EUK6_KS1, EUK6_KS2, EUK6_KS3, EUK6_KS4
-----------	--	---

5. Treści programowe

Ćwiczenia (20 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 4)
Cw1	<ul style="list-style-type: none"> - rola i zadania redaktora dokumentalisty - metody wyszukiwania, pozyskiwania i zachowywania kontaktów, bohaterów, tematów, historii - wykorzystywanie archiwaliów, pozyskiwanie materiałów z archiwów prywatnych i prawne aspekty tych aktywności - rola redaktora dokumentalisty w różnych fazach produkcji (w tym najważniejsze: budowanie scenariusza / budżetowanie / opieka nad gościem, bohaterem / rozliczenie się z powierzonych zadań) - redaktor dokumentalista w serialach telewizyjnych (praca ze scenariuszem, grafiką, harmonogramem, "oprawianie" tekstów, redakcja) - tworzenie formularzy dokumentacyjnych, ich budowa, archiwizacja, metody pracy z nimi

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M1	Analiza przypadków
M2	Analiza tekstów
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M9	Inscenizacja
M10	Konwersatorium
M11	Learning by doing
M16	Praca w grupach
M17	Prezentacja multimedialna
M19	Studium przypadku
M20	Uczenie się w oparciu o problem
M23	Zajęcia praktyczne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	20 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	30 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na ćwiczeniach (30% wpływ na ocenę), aktywny udział w zadaniach realizowanych w trakcie zajęć (35% wpływ na ocenę) oraz przygotowanie projektu końcowego (35% wpływ na ocenę). Maksymalna liczba punktów do osiągnięcia to 100 (30 pkt obecność/ 35 pkt aktywność / 35 pkt projekt końcowy)

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	91-100 punktów
Na ocenę 4,5:	81-90 punktów
Na ocenę 4:	71-80 punktów
Na ocenę 3,5:	61-70 punktów
Na ocenę 3:	50-60 punktów

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Fenomen telewizji : interpretacje socjologiczne i kulturowe, Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2012

"30 najważniejszych programów TV w Polsce" W. Godzic, Wydawn. "Trio", 2005

The Researcher's Guide: Film, Television, Radio and Related Documentation Collections in the UK, James Ballantyne, British Universities Film & Video Council, 2001