

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Pracownia fotografii
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	20 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	4
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Lech Mikulski (e-mail: lmikulski@uafm.edu.pl)

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
4	20 godz. 2 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z realiami i warsztatem pracy fotografa prasowego. Umożliwienie studentom realizacji własnego projektu fotograficznego.
----	--

### 3. Wymagania wstępne

Posiadanie dowolnego aparatu fotograficznego, lub możliwość pożyczenia go.

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student rozumie ciągłość procesu powstawania zdjęcia prasowego od pomysłu, poprzez zrobienie zdjęcia aż po publikację. Zna uwarunkowania prawne i realia pracy fotografa prasowego.	EUK6_W5, EUK6_W6
<b>U1</b>	Umiejętności: Student umie zrobić zdjęcie nadające się do publikacji prasowej oraz przygotować je do publikacji.	EUK6_U3
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić realizację projektu fotograficznego.	EUK6_KS1

#### 5. Treści programowe

##### Ćwiczenia (20 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 4)
Cw1	Podstawy fotografii
Cw2	Podstawy cyfrowej obróbki zdjęć
Cw3	Fotografia a prawo
Cw4	Zawód: fotograf - sprzęt i miejsce pracy fotografa prasowego
Cw5	Plener - fotografia prasowa w praktyce
Cw6	Cyfrowa obróbka zdjęć
Cw7	Klasyka fotografii prasowej - wybrane przykłady
Cw8	Rynek fotograficzny w Polsce
Cw9	Kreatywne techniki fotograficzne. Fotografia czarno-biała.
Cw10	Przygotowanie fotografii do publikacji. Edycja i archiwizacja zdjęć. Prezentacja zdjęć studentów.

#### 6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
<b>M4</b>	Ćwiczenia komputerowe
<b>M6</b>	Dyskusja
<b>M10</b>	Konwersatorium
<b>M19</b>	Studium przypadku
<b>M20</b>	Wykłady
<b>M23</b>	Zajęcia praktyczne

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	20 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	30 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

## 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Ocena końcowa jest uzależniona od aktywności w trakcie zajęć oraz od jakości portfolio fotograficznego studenta. Składają się na nie zdjęcia wykonane podczas zajęć (plener) oraz prace wykonane samodzielnie - zdjęcie pojedyncze stanowiące ilustrację artykułu prasowego, zdjęcie pojedyncze z wydarzenia oraz fotoreportaż (min. 3 zdjęcia).

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Bardzo częsty udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie zdjęć tematycznych i fotoreportażu w stopniu bardzo dobrym.
Na ocenę 4,5:	Częsty udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie zdjęć tematycznych i fotoreportażu w stopniu dobrym.
Na ocenę 4:	Przeciętny udział w dyskusjach w czasie zajęć oraz przygotowanie zdjęć tematycznych i fotoreportażu stopniu dobrym z niewielkimi brakami lub niedociągnięciami.
Na ocenę 3,5:	Sporadyczny udział w dyskusjach w czasie zajęć (lub całkowity brak udziału) oraz przygotowanie zdjęć tematycznych i fotoreportażu w stopniu dostatecznym.
Na ocenę 3:	Znikomy udział w dyskusjach w czasie zajęć (lub całkowity brak udziału) oraz przygotowanie zdjęć tematycznych i fotoreportażu w stopniu dopuszczającym.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Niedenthal Chris — Zawód: fotograf, Warszawa, 2011, Marginesy
2. Morris John — Zdobyć zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Warszawa, 2007, Cyklady
3. Kobre Kenneth — Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Gliwice, 2011, Helion
4. Bonecki Jacek — Jak fotografować smartfonem, Warszawa, 2015, Burda NG Polska

### Literatura uzupełniająca

1. Michalak Mieczysław — Czas Odzyskany. Fotografia Prasowa, Wrocław, 2007, Via Nova
2. Wolny-Zmorzyński Kazimierz — Fotografia dziennikarska: teoria, praktyka, prawo, Warszawa, 2011, Poltext
3. Orzewski Wojciech — Fotograf, fotografia, prawo, Warszawa, 2006, Inicjał
4. Chmielewski Artur — Cyfrowa ciemnia komputerowy warsztat fotografa, Gliwice, 2012, Helion

### Pomoce dodatkowe

W trakcie zajęć będziemy korzystać m.in. z oprogramowania XnView Classic <https://www.xnview.com/en/> oraz Adobe Photoshop (dostępne w pracowni).

## 10. Informacje dodatkowe dla studentów

Szanowni Państwo,

prowadzone przeze mnie ćwiczenia z fotografii są nastawione na praktykę. Dlatego istotne jest regularne uczestnictwo w zajęciach. Kolejne tematy będą realizowane w różnorodny sposób, stopniowo przybliżając realia pracy fotografa prasowego.

By w pełni skorzystać z zajęć należy dysponować przynajmniej najprostszym aparatem.

W razie pytań można się ze mną skontaktować pod służbowym adresem e-mail [lmikulski@afm.edu.pl](mailto:lmikulski@afm.edu.pl) lub spotkać się ze mną na dyżurze.

Z poważaniem  
Lech Mikulski

## 11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

mgr Lech Mikulski (e-mail: [lmikulski@uafm.edu.pl](mailto:lmikulski@uafm.edu.pl))