

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Warsztat reportażu
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	20 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	5
Rok studiów	3
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2025/2026
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Monika Bartkiewicz (e-mail: mbartkiewicz@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
5	20 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Zajęcia z warsztatu reportażu telewizyjnego mają charakter warsztatowy. Studenci będą oglądać najwybitniejsze dzieła reportażu telewizyjnego oraz filmowego, również filmy dokumentalne. Materiały są wybierane na bieżąco, aby „iść z duchem czasów” – reportaż odzwierciedla i reaguje na najważniejsze wydarzenia rzeczywistości. Studenci poznają więc niezbędną terminologię. Omówione zostaną również elementy kompozycji, budowania napięcia, pracy z bohaterami, czy korzystania z materiałów archiwalnych, odmiany reportażu.
----	--

3. Wymagania wstępne

brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student ma podstawową wiedzę z zakresu nauk społecznych, w szczególności nauk społecznych i komunikacji Ma wiedzę o nowych technologiach	EUK6_W1, EUK6_W6
U1	Umiejętności: Student potrafi analizować przekazy medialne oraz relacje między mediami a zjawiskami i procesami politycznymi, ekonomicznymi, społecznymi i kulturowymi Samodzielnie wyszukuje i weryfikuje informacje oraz właściwie je weryfikuje Student potrafi samodzielnie dokonać analizy materiału filmowego w oparciu o wiedzę na temat społeczeństwa Student potrafi korzystać z terminów związanych z realizacją filmową reportażu i dokumentu	EUK6_U4, EUK6_U6
K1	Kompetencje społeczne: Jest przygotowany do pracy w zespole, rozumie swoją rolę w grupie zawodowej, jest kreatywny, otwarty na nowe wyzwania, powierzone zadania wykonuje starannie, rzetelnie i terminowo Szczepi różnorodność, odmienność poglądów Jest tolerancyjny wobec innych osób - potrafi aktywnie słuchać Potrafi wypowiadać się bez agresji	EUK6_KS2, EUK6_KS4

5. Treści programowe

Ćwiczenia (20 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 5)
Cw1	Zajęcia z warsztatu reportażu telewizyjnego mają charakter warsztatowy. Studenci będą oglądać najwybitniejsze dzieła reportażu telewizyjnego oraz filmowego, również filmy dokumentalne. Materiały są wybierane na bieżąco, aby „iść z duchem czasów” – reportaż odzwierciedla i reaguje na najważniejsze wydarzenia rzeczywistości. W miarę możliwości zajęcia zostaną uzupełnione spotkaniami z autorami reportażu, aby studenci mogli porozmawiać z autorami, poznać warsztat pracy „od kuchni”. Podczas zajęć wprowadzone zostaną pojęcia związane z realizacją filmową reportażu i dokumentów. Studenci poznają więc niezbędną terminologię. Omówione zostaną również elementy kompozycji, budowania napięcia, pracy z bohaterami, czy korzystania z materiałów archiwalnych, odmiany reportażu. Poznają również sposoby obecności dziennikarza w reportażach, relacje między opowiadanymi historiami a obrazem oraz muzyką. Będą potrafili wyobrazić sobie sposób opowiadania filmowo własnej historii.

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M1	Analiza przypadków
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M19	Studium przypadku

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	20 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	30 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	poprawnie napisana recenzja, uwzględniająca wiedzę "techniczną" realizacji, wskazująca na głębsze zrozumienie procesu tworzenia materiału filmowego, aktywność na zajęciach.
Na ocenę 4,5:	poprawnie napisana recenzja, uwzględniająca wiedzę "techniczną" realizacji, wskazująca na zrozumienie procesu tworzenia materiału filmowego, aktywność na zajęciach.
Na ocenę 4:	poprawnie napisana recenzja, uwzględniająca częściowo wiedzę "techniczną" realizacji, wskazująca na zrozumienie procesu tworzenia materiału filmowego, aktywność na zajęciach.
Na ocenę 3,5:	poprawnie napisana recenzja, nie uwzględniająca strony technicznej realizacji, wskazująca na zrozumienie procesu tworzenia materiału filmowego, aktywność na zajęciach.
Na ocenę 3:	słabo napisana recenzja, nie uwzględniająca strony technicznej realizacji, brak aktywności na zajęciach.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński — ABC dziennikarstwa, Warszawa, 2002, Axel Springer
Krzysztof Mroziwicz — Dziennikarz w globalnej wiosce, Warszawa, 2006, Branta
Andrzej Magdoń — Reporter i jego warsztat, Kraków, 2000, Wydawnictwo Universitas
Ryszard Kapuściński — Autoportret reportera, Kraków, 2003, Żnak

Literatura uzupełniająca

1. Agnieszka Wójcińska — Reporterzy bez kci, Wołowiec, 2011, Wydawnictwo Czarne
Biblia dziennikarstwa — A. Skworz, A. Niziołek (red.) (red.) , Kraków, 2010, Wydawnictwo Żnak
Magdalena Ciszewska (red.) — Grand press (red.) , Poznań, 2004, Wydawnictwo Press