

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Pracownia fotografii
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	20 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	5
Rok studiów	3
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2025/2026
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Lech Mikulski (e-mail: lmikulski@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Konwersatoria
5	20 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z realiami i warsztatem pracy fotografa prasowego. Umożliwienie studentom realizacji własnego projektu fotograficznego.
----	--

3. Wymagania wstępne

Posiadanie dowolnego aparatu fotograficznego, lub możliwość pożyczenia go.

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student rozumie ciągłość procesu powstawania zdjęcia prasowego od pomysłu, poprzez zrobienie zdjęcia aż po publikację. Zna uwarunkowania prawne i realia pracy fotografa prasowego.	EUK6_W5, EUK6_W6
U1	Umiejętności: Student umie zrobić zdjęcie nadające się do publikacji prasowej oraz przygotować je do publikacji.	EUK6_U3
K1	Kompetencje społeczne: Student potrafi samodzielnie zaplanować i przeprowadzić realizację projektu fotograficznego.	EUK6_KS1

5. Metody dydaktyczne

6. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Konwersatoria	20 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	30 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

7. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Ocena końcowa jest uzależniona od aktywności w trakcie zajęć oraz od jakości portfolio fotograficznego studenta. Składają się na nie zdjęcia wykonane podczas zajęć (plener) oraz prace wykonane samodzielnie - zdjęcie pojedyncze stanowiące ilustrację artykułu prasowego, zdjęcie pojedyncze z wydarzenia oraz fotoreportaż (min. 3 zdjęcia).

8. Literatura

Literatura podstawowa

1. Niedenthal Chris — Zawód: fotograf, Warszawa, 2011, Marginesy
2. Morris John — Zdobyc zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej, Warszawa, 2007, Cyklady
3. Kobre Kenneth — Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń, Gliwice, 2011, Helion
4. Bonecki Jacek — Jak fotografować smartfonem, Warszawa, 2015, Burda NG Polska

Literatura uzupełniająca

1. Michalak Mieczysław — Czas Odzyskany. Fotografia Prasowa, Wrocław, 2007, Via Nova
2. Wolny-Zmorzynski Kazimierz — Fotografia dziennikarska: teoria, praktyka, prawo, Warszawa, 2011, Poltext
3. Orzewski Wojciech — Fotograf, fotografia, prawo, Warszawa, 2006, Inicjał
4. Chmielewski Artur — Cyfrowa ciemnia komputerowy warsztat fotografa, Gliwice, 2012, Helion

Pomoce dodatkowe

W trakcie zajęć będziemy korzystać m.in. z oprogramowania XnView Classic <https://www.xnview.com/en/> oraz Adobe Photoshop (dostępne w pracowni).

9. Informacje dodatkowe dla studentów

Szanowni Państwo,

prorowadzone przeze mnie ćwiczenia z fotografii są nastawione na praktykę. Dlatego istotne jest regularne uczestnictwo w zajęciach. Kolejne tematy będą realizowane w różnorodny sposób, stopniowo przybliżając realia pracy fotografa prasowego.

By w pełni skorzystać z zajęć należy dysponować przynajmniej najprostszym aparatem.

W razie pytań można się ze mną skontaktować pod służbowym adresem e-mail lmikulski@afm.edu.pl lub spotkać się ze mną na dyżurze.

Z poważaniem
Lech Mikulski