

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

| | |
|-------------------------------------|---|
| Nazwa przedmiotu | Historia kultury i sztuki dla architektów |
| Wydział | Wydział Architektury i Sztuk Pięknych |
| Kierunek | Architektura |
| Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna | — |
| Poziom PRK | 6 PRK |
| Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Grupa zajęć | (standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia)) |
| Liczba punktów ECTS | 3 |
| Rodzaj przedmiotu | obowiązkowy |
| Liczba godzin ogółem | 30 godz. |
| Cykl dydaktyczny | 2022/2023 zimowy |
| Semestr studiów | 5 |
| Rok studiów | 3 |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| Rok realizacji | 2024/2025 |
| Język wykładowy | polski |
| Osoba odpowiedzialna za przedmiot | prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl) |

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

| Semestr | Wykład |
|---------|-----------------|
| 5 | 30 godz. 3 ECTS |

2. Cele przedmiotu

| | |
|----|--|
| C1 | <p>Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy z zakresu historii kultury i sztuki, w szczególności Starożytnego Egiptu, kultury i sztuki egejskiej, Starożytnej Grecji, Etrusków, Rzymu, Bizancjum jako kultur śródziemnomorskich stanowiących kolebkę kultury Zachodu;</p> <p>celem przedmiotu jest też przekazanie studentom wiedzy na temat zagadnień: kultura a natura, kultura a sztuka.</p> |
|----|--|

3. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii i historii sztuki na poziomie liceum ogólnokształcącego

4. Opis efektów uczenia się

| | | |
|-----------|--|-----------|
| W1 | Wiedza: Zna style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą. | EUK6_C.W1 |
| W2 | Wiedza: Problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów. | EUK6_W3 |
| W4 | Wiedza: Historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych. | EUK6_W9 |
| U1 | Umiejętności: Pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym. | EUK6_C.U1 |
| U2 | Umiejętności: Wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście; | EUK6_U1 |
| K1 | Kompetencje społeczne: Poszanowania różnorodności poglądów i kultur oraz do wykazywania wrażliwości na społeczne aspekty zawodu | EUK6_KS2 |
| K2 | Kompetencje społeczne: Brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego | EUK6_KS3 |
| K3 | Kompetencje społeczne: Uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia | EUK6_KS4 |

5. Treści programowe

Wykład (30 godz.)

| Kod | Tematyka zajęć (nr semestru: 5) |
|------------|---|
| Wyk1 | Pojęcie kultury w oparciu o opracowanie Michela Fleischera. |
| Wyk2 | Pojęcie kultury w oparciu o opracowanie Michela Fleischera. Kultura a natura |
| Wyk3 | Pojęcie kultury w oparciu o opracowanie Michela Fleischera. Kultura a natura, c.d. |
| Wyk4 | Pojęcie kultury w oparciu o opracowanie Michela Fleischera. Kultura a natura, c.d. |
| Wyk5 | Pojęcie sztuki i zarys teorii sztuki. |
| Wyk6 | Pojęcie sztuki i zarys teorii sztuki, c.d. |
| Wyk7 | Pojęcie sztuki i zarys teorii sztuki, c.d. |
| Wyk8 | Pojęcie sztuki i zarys teorii sztuki. Traktaty architektoniczne |
| Wyk9 | Kultura a natura. Architektura a sztuka. |
| Wyk10 | Architektura a natura, architektura a sztuka. |
| Wyk11 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: Starożytny Egipt |
| Wyk12 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: Starożytny Egipt, c.d. |
| Wyk13 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: Starożytny Egipt, kultura materialna, c.d. |
| Wyk14 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: Starożytny Egipt, c.d. |
| Wyk15 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską: kultura minojska i mykeńska, kultury opisane przez Homera. |
| Wyk16 | Kultura minojska i mykeńska, kultury opisane przez Homera, c.d. |

| | |
|-------|--|
| Wyk17 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską: kultura starożytnej Grecji, okres archaiczny |
| Wyk18 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską: kultura starożytnej Grecji, okres archaiczny, malarstwo wazowe, rzeźba, c.d. |
| Wyk19 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską: kultura starożytnej Grecji, okres klasyczny |
| Wyk20 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską: kultura starożytnej Grecji, okres klasyczny, c.d. |
| Wyk21 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską: kultura starożytnej Grecji, okres późnoklasyczny (iv w. p.n.e.) |
| Wyk22 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską: kultura starożytnej Grecji, okres hellenistyczny |
| Wyk23 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: kultura Etruska |
| Wyk24 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: kultura i sztuka Starożytnego Rzymu |
| Wyk25 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: kultura i sztuka Starożytnego Rzymu |
| Wyk26 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: kultura i sztuka Starożytnego Rzymu |
| Wyk27 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: kultura Bizancjum, początek kultury i sztuki Chrześcijańskiej |
| Wyk28 | Największe kultury w dziejach świata i ich wpływ na kulturę i sztukę europejską nowożytną: kultura Bizancjum, początek kultury i sztuki Chrześcijańskiej, c.d. |
| Wyk29 | Światło słoneczne w architekturze jako przykład relacji architektury i natury, architektury i środowiska, architektury i sztuki. |
| Wyk30 | Relacja światła słonecznego i architektury w aspekcie atmosfery architektury. |

6. Metody dydaktyczne

| Wykład | |
|--------|---------------------------|
| M17 | Prezentacja multimedialna |
| M19 | Studium przypadku |
| M20 | Wykłady |

7. Nakład pracy studenta

| Forma aktywności studenta | Obciążenie studenta |
|---------------------------|---------------------|
| Wykład | 30 godz. |
| W tym metodą e-learning: | 0 godz. |

| Praca własna studenta | |
|--|----------|
| zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta- test, Praca własna studenta, | 45 godz. |

| Całkowite obciążenia | |
|--|----------|
| Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta | 75 godz. |
| Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu | 3 ECTS |

8. Kryteria oceny

| Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe) | |
|---|---|
| Na ocenę 5: | uzyskanie punktacji w zakresie: 100-91 na 100 punktów maksymalnie |
| Na ocenę 4,5: | uzyskanie punktacji w zakresie: 90-81 na 100 punktów maksymalnie |
| Na ocenę 4: | uzyskanie punktacji w zakresie: 80-71 na 100 punktów maksymalnie |
| Na ocenę 3,5: | uzyskanie punktacji w zakresie: 70-61 na 100 punktów maksymalnie |
| Na ocenę 3: | uzyskanie punktacji w zakresie: 60-51 na 100 punktów maksymalnie, co odpowiada uzyskaniu liczby punktów: połowa+1 |

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Michael Fleischer — Teoria kultury i komunikacji, Wrocław, 2002, PIW
2. Michał Alpatow — Historia sztuki, Warszawa, 1968, Arkady
3. Jan Białostocki — Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa, 2008, PWN
4. Raymond Guidot — DESIGN 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie, Warszawa, 1998, Arkady
5. Ania Skliar, Catherine Regulier, Catherine Chamontin — Wielkie kultury świata: Egipt, Grecja, Rzym, Bizancjum, Warszawa, 1998, Muza SA
6. John Pile — Historia wnętrza, Warszawa, 2006, Arkady
7. Maria Ludwika Bernhard — Sztuka grecka V w. p.n.e., Warszawa, 1975, PWN

Literatura uzupełniająca

1. Robert Etienne — Życie codzienne w Pompejach, Warszawa, 1971, PIW
2. Pierre Montet, Życie codzienne w Egipcie w epoce Ramessydów XIII-XII w p.n.e., PIW Warszawa 1964
3. Emile Mireaux, Życie codzienne w Grecji w epoce homeryckiej, PIW, Warszawa 1962
4. Jerome Carcopino, Życie codzienne w Rzymie w okresie rozkwitu Cesarstwa, PIW Warszawa 1960

Publikacje prowadzącego

1. Barbara Stec — O świetle we wnętrzu. Relacja między światłem słonecznym a architektura w aspekcie atmosfery architektury, Kraków, 2017, Oficyna Wydawnicza AFM Krakowskiej Akademii
2. Barbara Stec — Architecture penser. Architektoniczne uwarunkowania pracy myśliciela, Kraków, 2021, Oficyna Wydawnicza AFM Krakowskiej Akademii [w: red. A.Jasiński, Architektura- miasto- piękno, tom 1]
3. Barbara Stec — Inspiracje natura jako źródło tożsamości architektury, Kraków, 2019, Oficyna Wydawnicza AFM Krakowskiej Akademii [w: red. K. Banasik-Petri, Architektura a natura, czasopismo Państwo i Społeczeństwo]
4. Barbara Stec 'Fascynacja Zachodu architekturą japońską. Twórczość Kengo Kuma, Sanaa i Jun'yi Ishigamiego w aspekcie poszukiwania nowego paradygmatu architektury Zachodu' in Banasik-Petri K. (red.) Państwo i Społeczeństwo 2 Architektura Dalekiego Wschodu, Kraków: Oficyna Wydawnicza AFM, 2022, s. 193–224.
5. Barbara Stec, Kulturowe podstawy modyfikowania światła słonecznego we wnętrzu architektonicznym. Japońska pochwała światłocienia na podstawie eseju In'ei – raisan Jun'ichirō Tanizakiego / Cultural foundations for the modification of sunlight within an architectural interior. Japanese praise of chiaroscuro based on Jun'ichirō Tanizaki's essay In'ei – raisan, Journal of Urban Ethnology 21, 2023, s. 201–221. DOI: <https://doi.org/10.23858/JUE21.2023.012>.
6. Barbara Stec 'Sztuka architektury Petera Zumthora / Peter Zumthor's Art. Of Architecture' in Banasik-Petri K. (ed.) O dialogu architektury i sztuki, / On dialogue between Architecture and Art, Kraków: Oficyna Wydawnicza AFM, 2020, s. 118–157.
7. Barbara Stec 'Architektura jak czarka dobrej herbaty' [w:] Ingarden K. (red.) Kengo Kuma Eksperyment Materiał Architektura / Experimenting with Materials, Kraków: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 2021, s. 46–75.
8. Barbara Stec, Sunlight, Atmosphere and Architecture, Oficyna AFM, Kraków 2020

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Szanowni Studenci, informuję o możliwości zmian programowych w związku z ważnymi bieżącymi wydarzeniami dotyczącymi kultury i sztuki, np. ważnymi wystawami, biennale sztuki i biennale architektury.

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

prof. UAFM dr hab. inż. arch. Barbara Stec (e-mail: bstec@afm.edu.pl)