

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach 1-3
Wydział	Wydział Nauk Społecznych i Filologii
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	Metodyka edukacji muzycznej (standard kształcenia: Nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej (klasy I–III szkoły podstawowej)
Liczba punktów ECTS	6
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	7
Rok studiów	4
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Mateusz Kusiak (e-mail: mkusiak@uafm.edu.pl)

### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia	Konwersatoria	ECTS
7	25 godz.	20 godz.	6

### 2. Cele przedmiotu

C1	<p>Zapoznanie studentów z wybranymi elementami podstawowej wiedzy muzycznej, niezbędnej w nauczaniu przedmiotu, korzystaniu z metod nauczania muzyki, form i koncepcji wychowania muzycznego.</p> <p>Nabycie w trakcie trwania przedmiotu umiejętności tworzenia konspektów, scenariuszy lub projektów zajęć muzycznych w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej w oparciu o podstawę programową wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ustawicznego klas I-III szkoły podstawowej.</p>
----	---

### 3. Wymagania wstępne

Brak

### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Student posiada wiedzę dotyczącą rozwoju intelektualnego i fizjologicznego dziecka oraz jego gotowość do podjęcia działań muzycznych na różnych etapach rozwojowych dzieci/uczniów. Zna podstawową terminologię, stosowaną w muzyce, metody, formy, środki dydaktyczne, koncepcje wychowania muzycznego oraz wybrane współczesne koncepcje edukacji muzycznej.	EUK7_W4, EUK7_W10, EUK7_W12, EUK7_W13
<b>U1</b>	Umiejętności: Student nabył umiejętność samodzielnego planowania zajęć z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w zakresie muzyki, zgodnie z podstawą programową wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej. Samodzielnie odczytuje zapis nutowy piosenek lub utworów muzycznych z repertuaru dziecięcego.  Student potrafi dobrać repertuar muzyczny do zajęć, zgodnie z tematyką i celem zajęć, w oparciu o poznane metody edukacji muzycznej oraz wykonać proste melodie na dzwonkach chromatycznych lub przy wykorzystaniu Boomwhackers.	EUK7_U2, EUK7_U3, EUK7_U4, EUK7_U5, EUK7_U6, EUK7_U8, EUK7_U9, EUK7_U12, EUK7_U14, EUK7_U16
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student potrafi samodzielnie przygotować i poprowadzić zajęcia muzyczne w przedszkolu i klasach 1-3 szkoły podstawowej w oparciu o posiadaną wiedzę i właściwą jej interpretację.	EUK7_KS2, EUK7_KS6, EUK7_KS8

### 5. Treści programowe

#### Ćwiczenia (25 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 7)
Cw1	1. Projektowanie scenariuszy zajęć muzycznych w oparciu o aktualną podstawę programową wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej (klas I-III). 2. Czytanie zapisu nutowego w rytmie na dzwonkach chromatycznych - ćwiczenia praktyczne. 3. Ćwiczenia muzyczno-ruchowe z zakresu rytmiki. 4. Ćwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej i muzycznej do utworów muzyki klasycznej, tworzenie konspektów zajęć. 5. Tradycyjne metody kształcenia muzycznego (E. Jaques-Dalcroz'a, E. E. Gordona) - przykłady zabaw. 6. Aktywne słuchanie muzyki Batii Strauss, metoda Carla Orffa - ćwiczenia praktyczne. 7. Metody aktywizujące w przedszkolnej i szkolnej edukacji muzycznej - przykłady zabaw. 8. Innowacyjne metody edukacji muzycznej (Lidii Bajkowskiej, Edukacji przez Ruch D. Dziamskiej, Body Percussion, Chroma Notes) - przykłady zabaw. 9. Edukacja przez Ruch Doroty Dziamskiej, Chroma Notes - ćwiczenia praktyczne. 10. Przedstawienie scenariuszy zajęć muzycznych, podsumowanie omówionych treści na ćwiczeniach.

#### Konwersatoria (20 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 7)
-----	---------------------------------

Kon1	1. Podstawowe założenia edukacji muzycznej obecne w podstawie programowej. 2. Blaski i cienie reform podstawy programowej w aspekcie nauczania muzyki - analiza dokumentów. 3. Porównanie treści dydaktycznych i merytorycznych wybranych programów nauczania edukacji wczesnoszkolnej w kontekście edukacji muzycznej. 4. Kompetencje pedagogiczne nauczyciela w obszarze muzyki - analiza SWOT. 5. Odczyt zapisu nutowego piosenek dla dzieci na dzwonkach chromatycznych. 6. Funkcje piosenek i utworów muzycznych w rozwoju muzycznym dzieci/uczniów. 7. Technologie informacyjno-komunikacyjne w edukacji muzycznej XXI wieku. 8. Projektowanie zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej. 9. Znaczenie twórczej aktywności muzycznej w rozwoju dziecka/ucznia, metody i techniki diagnozowania dziecka/ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych oraz potrzeb. 10. Metody tradycyjne w powszechnym kształceniu muzycznym. 11. Metody aktywizujące w pracy nauczyciela edukacji muzycznej. 12. Metody innowacyjne w edukacji muzycznej. 13. Przedstawienie prezentacji multimedialnych, podsumowanie omówionych treści na konwersatoriach.
------	--

## 6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M7	Gra dydaktyczna
M11	Learning by doing
M15	Praca nad projektami
M16	Praca w grupach
M18	Rozwiązywanie zadań
M23	Zajęcia praktyczne
M25	Pokaz
Konwersatoria	
	Analiza wybranych narzędzi diagnostycznych
M2	Analiza tekstów
M3	Burza mózgów
M6	Dyskusja
M10	Konwersatorium
M15	Praca nad projektami
M16	Praca w grupach
M17	Prezentacja multimedialna
M18	Rozwiązywanie zadań
M21	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego
M25	Pokaz

## 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	25 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Konwersatoria	20 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

<b>Praca własna studenta</b>	
	<b>105 godz.</b>

<b>Całkowite obciążenia</b>	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>150 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>6 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Prawidłowe wykonanie zadania z zakresu samodzielnego opracowania scenariusza zajęć muzycznych dla grupy przedszkolnej lub uczniów klas I-III szkoły podstawowej, zgodnego z podstawą programową oraz prezentacji multimedialnej na wybrany temat.

<b>Ćwiczenia</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student opanował zakres materiału w pełni, był przygotowany do zajęć, brał aktywny udział na ćwiczeniach, opracował scenariusz na ocenę 5, bez błędów merytorycznych oraz stylistycznych, ponadto frekwencja wyniosła min. 90%.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student opanował zakres materiału w pełni, był przygotowany do zajęć, brał aktywny udział na ćwiczeniach, opracował scenariusz na ocenę min. 4, poprawny merytorycznie oraz stylistycznie, frekwencja wyniosła min. 80%.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student w stopniu dobrym opanował zakres materiału, był przygotowany do zajęć, opracował scenariusz na ocenę min. 4, poprawny merytorycznie oraz stylistycznie, frekwencja wyniosła min. 80%.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student dostatecznie opanował zakres materiału, nie zawsze był przygotowany do zajęć oraz aktywny w dyskusjach, opracował scenariusz na ocenę min. 3 z pojedynczymi błędami merytorycznymi lub stylistycznymi, frekwencja wyniosła min. 70%.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student w stopniu minimalnym opanował zakres materiału, nie zawsze był przygotowany do zajęć oraz aktywny w dyskusjach, opracował scenariusz na ocenę min. 3 z pojedynczymi błędami merytorycznymi lub stylistycznymi, frekwencja wyniosła min. 60%.

<b>Konwersatoria</b>	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student opracował prezentację multimedialną (bez błędów merytorycznych) ze wskazaniem swojego wkładu w jej przygotowanie, brał aktywny udział w zajęciach, frekwencja wyniosła min. 90%.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student opracował prezentację multimedialną (bez błędów merytorycznych) ze wskazaniem swojego wkładu w jej przygotowanie, brał aktywny udział w zajęciach, frekwencja wyniosła min. 80%.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student opracował prezentację multimedialną (bez błędów merytorycznych) ze wskazaniem swojego wkładu w jej przygotowanie, brał aktywny udział w zajęciach, frekwencja wyniosła min. 70%.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student opracował prezentację multimedialną (z pojedynczymi błędami merytorycznymi) ze wskazaniem swojego wkładu w jej przygotowanie, nie brał aktywnego udziału w zajęciach, frekwencja wyniosła min. 70%.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student opracował prezentację multimedialną (z pojedynczymi błędami merytorycznymi) ze wskazaniem swojego wkładu w jej przygotowanie, nie brał aktywnego udziału w zajęciach, frekwencja wyniosła min. 60%.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. Sacher W. A. Pedagogika muzyki: teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2012.
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. 2017, poz. 356).
3. Kołodziejski M., Pazur B. (red.) Wybrane zagadnienia z teorii i metodyki wczesnej edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach początkowych szkoły podstawowej, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2015.

### Literatura uzupełniająca

1. 1. Michalak B. Szulwerk Carla Orffa. Idea muzyki elementarnej i jej recepcja, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2009.
2. Bissinger-Ćwierz U. Metody aktywizujące w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej. Poradnik dla nauczycieli i animatorów, Wydawnictwo Difin, Warszawa 2019.
3. Smoczyńska U. Kalendarz muzyczny w przedszkolu, Pani Twardowska, Warszawa 2013.
4. Frołowicz E. Aktywność muzyczna a zmiany rozwojowe dziecka, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2012.

## **10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia**

### **Osoby prowadzące zajęcia**

mgr Mateusz Kusiak (e-mail: [mkusiak@uafm.edu.pl](mailto:mkusiak@uafm.edu.pl))