



UNIWERSYTET
Andrzeja Frycza Modrzewskiego
w Krakowie

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Architektura wnętrz dla architektów
Wydział	Wydział Architektury i Sztuk Pięknych
Kierunek	Architektura
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	Projektowanie konserwatorskie, planowanie przestrzenne i projektowanie specjalistyczne wynikające z uwarunkowań lokalnych (standard kształcenia: Architekt (studia pierwszego stopnia))
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	90 godz.
Cykl dydaktyczny	2024/2025 zimowy
Semestr studiów	6
Rok studiów	3
Profil kształcenia	ogólnoakademicki
Rok realizacji	2026/2027
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Emilia Malec-Zięba (e-mail: emalec-zieba@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Ćwiczenia
6	90 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Celem kształcenia jest dostarczenie w oparciu o zakładane efekty kształcenia podstawowej wiedzy w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka i poprawę jakości życia uzyskiwaną przez realizację myśli projektowej. Zajęcia dotyczą zasad projektowania wnętrz publicznych jak i prywatnych, od poszukiwania i analizy źródeł inspiracji (obiekty o tej samej funkcji; inspiracje ze świata natury i kultury), poprzez relację pomiędzy przestrzenią wewnętrzną a zewnętrzną w architekturze (jedność stylistyczna, kształt, barwa, materiał, faktura, skala), po kontekst kulturowy i przestrzenny oraz relacje między kreowaną przestrzenią a jej adresatem.
-----------	---

3. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu przedmiotów poprzedzających.

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Wiedza: Zna podstawowe zasady funkcjonalne, techniczne i technologiczne związane z projektowaniem i realizacją architektury wnętrz. Wskazuje powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami projektowania.	EUK6_W2, EUK6_W5, EUK6_W11, EUK6_W12, EUK6_W13, EUK6_A.W.1, EUK6_A.W.4
U1	Umiejętności: Umiejętności: Tworzy i realizuje własne koncepcje projektowe oparte na zróżnicowanych tematycznie założeniach. Definiuje optymalne dla użytkownika uwarunkowania funkcjonalno-przestrzenne oraz formułuje problemy projektowe i dobiera metody ich rozwiązywania. Tworzy czytelne prezentacje projektów w formie rysunkowej, modelowej i cyfrowej oraz posiada umiejętność referowania i obrony autorskich projektów.	EUK6_U1, EUK6_U2, EUK6_U3, EUK6_U4, EUK6_A.U1, EUK6_A.U5, EUK6_A.U6, EUK6_A.U7, EUK6_A.U8, EUK6_A.U9
K1	Kompetencje społeczne: Kompetencje społeczne: Samodzielnie rozwija i interpretuje problemy projektowe wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, kierując się wewnętrzną motywacją i właściwą organizacją. Rozumie potrzebę kontynuacji uczenia się przez całe życie. Jest świadomy konieczności stałego uaktualniania wiedzy, formułuje problemy projektowe i dobiera metody ich rozwiązywania.	EUK6_KS1, EUK6_KS2, EUK6_KS4, EUK6_A.S.1.

5. Treści programowe

Ćwiczenia (90 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 6)
Cw1	Przestrzeń publiczna - poszukiwanie i analiza źródeł inspiracji (obiekty publiczne; inspiracje ze świata natury i kultury) -relacje pomiędzy przestrzenią wewnętrzną a zewnętrzną w architekturze (jedność stylistyczna - kształt, barwa, materiał, faktura, skala) -kontekst kulturowy i przestrzenny - relacje między kreowaną przestrzenią a jej adresatem. LUB Przestrzeń mieszkalna - ankieta potrzeb i profil inwestora, poszukiwanie inspiracji (obiekty mieszkalne, elementy sztuki), moodboard projektowy układ funkcjonalny, spójność opracowania (jedność stylistyczna - kształt, barwa, materiał, faktura, skala), ergonomia - kontekst kulturowy, przestrzenny, subiektywny odbiór - relacje między kreowaną przestrzenią a jej adresatem oraz między projektantem a inwestorem.

6. Metody dydaktyczne

Ćwiczenia	
M6	Dyskusja
M11	Learning by doing
M15	Praca nad projektami
M16	Praca w grupach
M21	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego

M23	Zajęcia praktyczne
-----	--------------------

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	90 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
przygotowanie projektu, Praca własna studenta, przygotowanie projektu, Praca własna studenta,	0 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	90 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Ocena projektu końcowego i dotrzymanie terminu zaliczenia (70%).

Ocena prac podczas przeglądów, prezentacji, obecność i aktywność na zajęciach (30%)

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Obecność na 90 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 90% zajęć, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie, staranne i wnikliwe opracowanie koncepcji projektowej w odpowiedniej skali, przemyślane rozwiązania projektowe i staranność wykonania projektu; umiejętność prezentacji projektu, na wysokim poziomie, w wyznaczonym terminie.
Na ocenę 4,5:	Obecność na 80 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 80% zajęć, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie, staranne opracowanie koncepcji projektowej w odpowiedniej skali, przemyślane rozwiązania projektowe i staranność wykonania projektu; umiejętność prezentacji projektu, w wyznaczonym terminie.
Na ocenę 4:	Obecność na 70 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 70% zajęć, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie, opracowanie koncepcji projektowej w odpowiedniej skali, poprawne rozwiązania projektowe, prezentacja projektu w wyznaczonym terminie
Na ocenę 3,5:	Obecność na 60 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 60% zajęć, opracowanie wstępnej koncepcji projektowej, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej w wyznaczonym terminie.
Na ocenę 3:	Obecność na 50 % zajęć, przygotowanie materiałów do korekty na 50% zajęć, opracowanie zarysu koncepcji projektowej, oddanie projektu ćwiczeniowego w formie elektronicznej

9. Literatura

Literatura podstawowa

- [1] J.Pile — Historia wnetrz, Warszawa, 2004, Arkady
- [2] J.Gibbs — Projektowanie wnetrz, Warszawa, 2008, PWN
- [3] E. Neufert — Podrecznik projektowania architektoniczno-budowlanego podstawy, normy, przepisy dotyczące planowania, budowy, kształtowania architektonicznego, potrzebnych przestrzeni i związków między nimi, wymiarów budynków i pomieszczeń., Warszawa, 2005, Arkady
- [4] Parissien, Steven.; Gorządek, Ewa.; Wydawnictwo Arkady — Historia wnętr dom od roku 1700, Warszawa, 2010, Wydawnictwo "Arkady"
- [5] E.T. Hall — Ukryty wymiar, Warszawa, 2001, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA S.A

Literatura uzupełniająca

1. [1] czasopisma — DesignAlive, Label, Architektura murator, Warszawa
[2] strony internetowe — Sztuka wnętrza - 2020, <https://www.sztuka-wnetrza.pl/10/wnetrza-prywatne>
[3] strona internetowa — Architektura wnętrza - 2020, <https://www.facebook.com/architekturawnetrz/>

Publikacje prowadzącego

1. [1] E. Malec-Zięba — Personalne wnętrza, Kraków, 2018, Państwo i Społeczeństwo
[<https://www.panstwoispoleczenstwo.pl/numery/2018-2/panstwo-i-spoleczenstwo-2018-nr2-malec-zieba.pdf>]
[2] E. Malec-Zięba — Ekologiczne innowacje wielkoformatowe płyty gresowe i ich zastosowanie w kształtowaniu wnętrz architektonicznych, Kraków, 2019, Państwo i Społeczeństwo
[<https://www.panstwoispoleczenstwo.pl/numery/2019-3/panstwo-i-spoleczenstwo-2019-nr3-malec.pdf>]
[3] E. Malec-Zięba — Large format design: full body ceramic tiles and their application in architectural design, Lublin, 2020, TEKA KOMISJI ARCHITEKTURY, URBANISTYKI I STUDIÓW KRAJOBRAZOWYCH PAN
[<https://ph.pollub.pl/index.php/teka/article/view/2405/2289>]

Pomoce dodatkowe

Katalogi elementów wyposażenia wnętrz, wzorniki i próbniki materiałowe.