

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Film dokumentalny
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Informatyka i ekonometria
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia niestacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	6
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	40 godz.
Cykl dydaktyczny	2024/2025 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Anna Taszycka (e-mail: ataszyccka@afm.edu.pl) dr Anna Taszycka (e-mail: ataszyccka@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	20 godz. 3 ECTS
2	20 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z definicją i rozwojem filmu dokumentalnego, głównie na przykładzie kina polskiego
----	---

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Zna najważniejsze filmy i twórców polskiego filmu dokumentalnego. Zna definicję filmu dokumentalnego.	EUK6_W1
U1	Umiejętności: Umie dyskutować na temat specyfiki i różnorodności filmu dokumentalnego.	EUK6_U7
K1	Kompetencje społeczne: Potrafi wskazać powiązania pomiędzy poszczególnymi segmentami tworzącymi krajobraz kina dokumentalnego.	EUK6_KS1

5. Treści programowe

Wykład (20 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Film dokumentalny: definicja Socrealizm i propaganda w filmie dokumentalnym Czarna seria Kino Krzysztofa Kieślowskiego Rzeczywistość w filmach Krzysztofa Kieślowskiego Polski film dokumentalny według Tadeusza Lubelskiego Szkoła Fidyka Szkoła Łozińskiego Kino bezpośrednie Cinema vérité Tendencje i kierunki rozwoju w najnowszym filmie dokumentalnym Z pogranicza filmu dokumentalnego i fabularnego
Wyk1	Film dokumentalny: definicja Socrealizm i propaganda w filmie dokumentalnym Czarna seria Kino Krzysztofa Kieślowskiego Rzeczywistość w filmach Krzysztofa Kieślowskiego Polski film dokumentalny według Tadeusza Lubelskiego Szkoła Fidyka Szkoła Łozińskiego Kino bezpośrednie Cinema vérité Tendencje i kierunki rozwoju w najnowszym filmie dokumentalnym Z pogranicza filmu dokumentalnego i fabularnego

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M6	Dyskusja
M17	Prezentacja multimedialna
M20	Wykłady
M21	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	40 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
	110 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	150 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	6 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Test na platformie KA

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	13-14 punktów
Na ocenę 4,5:	11-12 punktów
Na ocenę 4:	10 punktów
Na ocenę 3,5:	8-9 punktów
Na ocenę 3:	7 na 14 punktów

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	13-14 punktów
Na ocenę 4,5:	11-12 punktów
Na ocenę 4:	10 punktów
Na ocenę 3,5:	8-9 punktów
Na ocenę 3:	7 na 14 punktów

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Tadeusz Lubelski, "Historia kina polskiego 1895-2014", Kraków 2015

Literatura uzupełniająca

1. Małgorzata Hendrykowska, "Historia polskiego filmu dokumentalnego (1896–1944)", Poznań 2015

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Zajęcia będą składały się z filmów dokumentalnych i wykładów

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Anna Taszycka (e-mail: ataszycka@afm.edu.pl)