

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Wiedza o teatrze
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2024/2025 zimowy
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr hab. Wojciech Baluch (e-mail: wbaluch@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Konwersatoria
1	30 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Poznanie historii teatru od antyku do teatru elżbietańskiego z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego i społeczno-politycznego.
----	--

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Wiedza: Student ma wiedzę na temat różnorodności form teatralnych na świecie, zna kluczowe pojęcia z zakresu teatrologii i performatyki. Student posiada znajomość tekstów dramatycznych i teoretycznych kluczowych dla kształtowania się różnych form teatru od antyku do teatru elżbietańskiego.	
U1	Umiejętności: Umiejętności: Student potrafi dokonać krytycznej analizy przedstawienia teatralnego i tekstu dramatycznego.	
K1	Kompetencje społeczne: Kompetencje społeczne: Student uczestniczy w życiu kulturalnym i teatralnym, inspirowane do tego innych.	
K2	Kompetencje społeczne: Student posiada zdolność krytycznego myślenia, przy jednoczesnej otwartości i gotowości do dialogu. Rozumie znaczenie samokształcenia przez całe życie.	

5. Treści programowe

Konwersatoria (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Kon1	Historia teatru od antyku do teatru elżbietańskiego z uwzględnieniem kontekstu historycznego, kulturowego. Gatunki dramatyczne i formy teatru do epoki elżbietańskiej. Konwencje twórcze oraz sposoby ich analizy i interpretacji. Przykłady różnych metod adaptacji dramatów z omawianego okresu. Pojęcie teatru - różne definicje teatru i ich konsekwencje. Teatr jako sytuacja komunikacyjna. Przedstawienie - spektakl - widowisko - performans. Modele aktorstwa od starożytności po współczesność. Modele treningu aktorskiego. Widz - odbiorca, partner, współuczestnik. Reżyseria a inscenizacja na przestrzeni dziejów

6. Metody dydaktyczne

Konwersatoria	
M2	Analiza tekstów
M6	Dyskusja
M10	Konwersatorium
M17	Prezentacja multimedialna

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Konwersatoria	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Przygotowanie do egzaminu	45 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	75 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Wykazanie się wystarczającą wiedzą w zakresie objętym zaliczeniem.

Konwersatoria	
Na ocenę 5:	Student posiada wiedzę w zakresie objętym zaliczeniem; potrafi prowadzić swobodną dyskusję na tematy objęte egzaminem; potrafi samodzielnie interpretować zagadnienia będące przedmiotem zaliczenia; potrafi posługiwać się wiedzą fachową i posiada szeroką orientację w świecie widowisk performatywnych.
Na ocenę 4,5:	: Student posiada wiedzę w zakresie objętym zaliczeniem; potrafi posługiwać się fachową wiedzą i terminologią teatrologiczną; student posiada umiejętność samodzielnej interpretacji i analizy tekstów źródłowych, literackich i wydarzeń performatywnych.
Na ocenę 4:	Student posiada wiedzę w zakresie objętym zaliczeniem; potrafi posługiwać się fachową wiedzą i terminologią teatrologiczną
Na ocenę 3,5:	Student posiada ogólną orientację i wiedzę w zakresie objętym zaliczeniem
Na ocenę 3:	Student posiada ogólną orientację w zakresie objętym zaliczeniem

9. Literatura

Literatura podstawowa

- Opracowania ogólne:
 - Berthold, Margot, Historia teatru, Warszawa, 1981.
 - Braun, Kazimierz, Wielka reforma teatru w Europie: ludzie, idee, zdarzenia, Wrocław, 1984.
 - Styan, J.L., Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław, 1995.
- Teksty dramatów:
 - Ajschylos, Oresteja, Persowie, w: Ajschylos: Tragedie, przekł. Srebrny S., Warszawa, 1954.
 - Eurypides: Medea, w: Tragedie, T. 1. Warszawa, 2005.
 - Sofokles, Antygona, BN II 1.
 - Cudowna historia Maryjki z Nijmegen, Autor nieznany, Kraków, 1998.
 - Szekspir, William, Hamlet, tłum. Barańczak St., Kraków, 2002.
 - Szekspir, William, Makbett, tłum. Barańczak St., Kraków, 2002.
 - Szekspir, William, Burza, tłum. Barańczak St., Kraków, 1999.

Literatura uzupełniająca

- Opracowania ogólne (obowiązują 3 wybrane pozycje):
 - Pavis, Patrice, Słownik terminów teatralnych, Wrocław, 1998.
 - Graves, Robert, Mity greckie, Kraków, 2009.
 - Eliade, Mircea, Historia wierzeń i idei religijnych, Warszawa, 2007.
 - Arystoteles, Poetyka, Wrocław, 1983.
 - Le Goff, Jacques, Kultura średniowiecznej Europy, Warszawa, 1970.
 - Popiel, Jacek, Historia dramatu: antyk, średniowiecze: podręcznik przeznaczony dla studentów wyższych szkół teatralnych, Kraków, 1996.
 - Greenblatt, Stephen, Zjadanie bogów, Warszawa, 2007.
 - Kott, Jan, Szekspir współczesny, Kraków, 1997.

DRAMATY (5 pozycji do wyboru)

- Eurypides, Bachantki, w: Eurypides, Tragedie, Warszawa 1980.
- Sofokles, Antygona, BN II 1.
- Sofokles, Król Edyp, BN II 5.
- Menander, Odludek albo Mizantrop, BN II 203.
- Plautus, Żołnierz samochwał, BN II 53.
- Seneka, Fedra, BN III 18.
- Terentius, Eunuch, BN II 167.
- Każdy (Everyman), przekł. S. Helsztyński, Warszawa, 1933.
- Szekspir, William, Sen nocy letniej, przekł. Barańczak S., Kraków, 2008.
- Szekspir William, Burza, przekł. Barańczak S., Kraków, 2008.

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

