

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Elementarne zadania aktorskie
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	4
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	60 godz.
Cykl dydaktyczny	2024/2025 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Juliusz Chrzastowski (e-mail: jchrzastowski@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
2	60 godz. 4 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Doskonalenie warsztatu aktora.
----	--------------------------------

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student ma pogłębioną wiedzę na temat warsztatu aktora i realizacji zadań aktorskich.	
U1	Umiejętności: Student potrafi zrealizować indywidualne zadanie aktorskie. Student rozwija umiejętności inspirowane uwagami pedagoga.	
K1	Kompetencje społeczne: Student potrafi pracować w zespole zadaniowym, jest zdyscyplinowany, konstruktywnie realizuje uwagi prowadzącego. Ma świadomość konieczności ciągłej pracy nad rozwijaniem umiejętności, inspiruje do tego innych. Szanuje zasady etyki zawodowej.	

5. Treści programowe

Warsztat (60 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
War1	Praca nad przygotowaniem etiudy indywidualnej. Redakcja tekstu sceny poprzez improwizację. Stworzenie kontekstu znaczeniowego i przestrzennego dla postaci.

6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
M2	Analiza tekstów
M11	Learning by doing

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Warsztat	60 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
Praca własna studenta, zapoznanie się z literaturą, Praca nad etiudą indywidualną	40 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	100 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	4 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Ocena roli w indywidualnej etiudzie zaliczeniowej, ocena pracy i postępów w nabywaniu umiejętności, uczestnictwo w zajęciach.

Warsztat	
Na ocenę 5:	Student przedstawił oryginalną, w pełni przemyślaną rolę. W bardzo wysokim stopniu potrafi zintegrować głos i emocje, w bardzo wysokim stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma bardzo dobre wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. Pozytywnie reaguje na krytykę i stosuje się do uwag prowadzącego. Zrobił bardzo duży progres. Uczestniczył w 100% zajęć
Na ocenę 4,5:	Student przedstawił w pełni przemyślaną rolę. W bardzo wysokim stopniu potrafi zintegrować głos i emocje, w bardzo wysokim stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma bardzo dobre wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. Pozytywnie reaguje na krytykę i stosuje się do uwag prowadzącego. Zrobił bardzo duży progres. Uczestniczył w min. 90 % zajęć
Na ocenę 4:	Student przedstawił interesującą rolę. W wysokim stopniu potrafi zintegrować głos i emocje, w wysokim stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma dobre wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. Pozytywnie reaguje na krytykę i stosuje się do uwag prowadzącego. Zrobił duży progres. Uczestniczył w min. 80 % zajęć
Na ocenę 3,5:	Student przedstawił rolę. W zadawalającym stopniu potrafi zintegrować głos i emocje, w zadawalającym stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma dobre wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. Pozytywnie reaguje na krytykę stosując się do uwag prowadzącego. Zrobił zadawalający progres. Uczestniczył w min. 70 % zajęć
Na ocenę 3:	Student przedstawił rolę. W podstawowym stopniu potrafi zintegrować głos i emocje, w podstawowym stopniu panuje nad ciałem jako narzędziem w pracy aktora, ma wycucie sceny jako miejsca działań aktorskich. Realizuje uwagi prowadzącego. Uczestniczył w min. 60 % zajęć

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Michaił Czechow — O technice aktora, Kraków, 2015, Arche
Konstanty Stanisławski — Praca nad sobą, Kraków, 2010, Wydawnictwo PWST
Stanislavskij, Konstantin Sergeev; Arct, Wiesław.; Schiller, Irena; Polska — Praca aktora nad rolą, Kraków, 2011, Wydawnictwo PWST
Declan Donnellan — Aktor i cel, Kraków, 2009, Wydawnictwo PWST

Literatura uzupełniająca

1. D. Mamet — Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie, Myślenice, 2014, Wydawnictwo filmowe
Boal Augusto, Gry dla aktorów i nie aktorów. Drama. Warszawa 2014, Wydawnictwo Cyklady
Clifford Sara, Herrman Anna, Drama. Teatr przebudzenia, Warszawa 2014, Wydawnictwo Cyklady,

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Strój umożliwiający swobodę ruchów. Woda do picia.

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Katarzyna Gniewkowska-Kępka (e-mail: kgniewkowska@afm.edu.pl)
mgr Katarzyna Krzanowska-Peszek (e-mail: kkranowska-peszek@uafm.edu.pl)
mgr Radosław Krzyżowski (e-mail: rkrzyzowski@afm.edu.pl)