

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2023/2024 zimowy
Semestr studiów	4
Rok studiów	2
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Anna Radamska (e-mail: aradamska@uafm.edu.pl)

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
4	45 godz. 2 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Wsparcie emisyjne dla realizacji przedmiotu piosenka
----	--

### 3. Wymagania wstępne

Zaliczenie przedmiotu w III semestrze

#### 4. Opis efektów uczenia się

<b>U1</b>	Umiejętności: Student potrafi samodzielnie korzystać z poznanych ćwiczeń emisyjnych, przygotowując się do wykonania piosenki, potrafi wykorzystać poznane techniki wokalne z zakresu łączenia rejestrów, fonacji niezależnej od artykulacji, pracy na samogłoskach, budowania frazy, rozkładania akcentów w pracy nad interpretacją piosenki	EUK7_U3, EUK7_U4
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student ma odwagę do podejmowania wyzwań zawodowych, stawiając sobie coraz trudniejsze cele	EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS5

#### 5. Treści programowe

##### Warsztat (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 4)
War1	<p>Zajęcia odbywają się w grupie, ale w dużej mierze mają charakter indywidualny. Przesłuchania studentów i ich indywidualna praca na zaproponowanych przez prowadzącego ćwiczeniach odbywa się w trakcie zajęć wobec pozostałych studentów, którzy stanowią naturalną widownię dla ćwiczącego. Studenci dostają wyznaczone cele do realizacji na każdych zajęciach i na podstawie wykonywanych zadań prowadzący każdorazowo omawia postęp i wyznacza kolejny cel.</p> <p>Ćwiczenia praktyczne w przestrzeniach o różnej akustyce.</p> <p>Wsparcie przedmiotu „Piosenka” od strony emisji głosu Pomoc w wyborze tonacji utworu, praca nad balansem w głosie, praca nad oddechem i zaplanowaniem frazy muzycznej wraz z akcentami. Konsultacja ewentualnych problemów wynikających z realizowanego materiału i stopnia jego trudności Wyznaczenie ćwiczeń i praca nad techniką wokalną w przygotowywanej piosence</p>

#### 6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
<b>M11</b>	Learning by doing
<b>M16</b>	Praca w grupach
<b>M11</b>	Praca indywidualna

#### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
<b>Warsztat</b>	<b>45 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta	<b>5 godz.</b>

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>50 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>2 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Obecność na min. 50% zajęć. Zrealizowanie efektów uczenia się.

Warsztat	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student opanował poznany w toku edukacji materiał teoretyczny i ćwiczenia praktyczne w stopniu bardzo dobrym, potrafi operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Wykonywany na zaliczenie przedmiotu „Piosenka” utwór śpiewa bardzo dobrze technicznie i pracował nad nim systematycznie z uwzględnieniem uwag prowadzącego ćwiczenia z emisji głosu. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Potrafi prawidłowo wykonywać poznane ćwiczenia balansujące głos i operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Potrafi zastosować poznane techniki w pracy twórczej, z uwzględnieniem interpretacji przy zachowaniu prawidłowej emisji. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student opanował poznany w toku edukacji materiał teoretyczny i ćwiczenia praktyczne w stopniu bardzo dobrym, potrafi operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Wykonywany na zaliczenie przedmiotu „Piosenka” utwór śpiewa dobrze technicznie i pracował nad nim systematycznie z uwzględnieniem uwag prowadzącego ćwiczenia z emisji głosu. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Potrafi prawidłowo wykonywać poznane ćwiczenia balansujące głos i operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Potrafi zastosować poznane techniki w pracy twórczej, z uwzględnieniem interpretacji przy zachowaniu prawidłowej emisji. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student opanował poznany w toku edukacji materiał teoretyczny i ćwiczenia praktyczne w stopniu dobrym, potrafi operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Wykonywany na zaliczenie przedmiotu „Piosenka” utwór śpiewa dobrze technicznie i pracował nad nim systematycznie z uwzględnieniem uwag prowadzącego ćwiczenia z emisji głosu. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Potrafi prawidłowo wykonywać poznane ćwiczenia balansujące głos i operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Potrafi zastosować poznane techniki w pracy twórczej, z uwzględnieniem interpretacji przy zachowaniu prawidłowej emisji. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 70% zajęć.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student opanował poznany w toku edukacji materiał teoretyczny i ćwiczenia praktyczne w stopniu zadowalającym, stara się operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Wykonywany na zaliczenie przedmiotu „Piosenka” utwór śpiewa dostatecznie od strony techniki wokalne i pracował nad nim systematycznie z uwzględnieniem uwag prowadzącego ćwiczenia z emisji głosu. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Potrafi prawidłowo wykonywać poznane ćwiczenia balansujące głos i próbuje operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Potrafi zastosować poznane techniki w pracy twórczej, z uwzględnieniem interpretacji przy zachowaniu prawidłowej emisji w stopniu zadowalającym. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 60% zajęć.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student opanował poznany w toku edukacji materiał teoretyczny i ćwiczenia praktyczne w stopniu zadowalającym, stara się operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Wykonywany na zaliczenie przedmiotu „Piosenka” utwór śpiewa dostatecznie od strony techniki wokalne i pracował nad nim z uwzględnieniem uwag prowadzącego ćwiczenia z emisji głosu. Ma świadomość własnego głosu jako narzędzia w pracy aktora. Potrafi prawidłowo wykonywać poznane ćwiczenia balansujące głos i próbuje operować zbalansowanym głosem w mowie i śpiewie. Potrafi zastosować poznane techniki w pracy twórczej, z uwzględnieniem interpretacji przy zachowaniu prawidłowej emisji w stopniu zadowalającym. Zrobił postępy w procesie kształcenia głosu w stosunku do poziomu wyjściowego. Uczestniczył w min. 50% zajęć.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. A. Łastik — Ciało człowieka, Warszawa, 2002, Studio EMKA  
B. Toczyska — Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk, 1998, GWO  
B. Tarasiewicz — Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków, 2006, TAIWPN Universitas Kraków  
A. Walencik Topiłko — Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu, Kraków, 2009, Hartigrama  
B. Toczyska — Do - tkliwa artykulacja, Gdańsk, 2010, Harmonia 2010, Wydawnictwo RM

### Literatura uzupełniająca

1. K. Gawęda, J. Łazewski — Uczymy się poprawnej wymowy, Białystok, 2010, Kwadrat  
B. Wierzchowska — Wymowa polska, Warszawa, 1971, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych  
Górski Henryk — Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, Kraków, 2003, Polskie Wydawnictwo Muzyczne

## **10. Informacje dodatkowe dla studentów**

Strój pozwalające na swobodne oddychanie i poruszanie się. Zalecam nie spożywać większych posiłków na 2 godziny przed rozpoczęciem zajęć.

## **11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia**

### **Osoby prowadzące zajęcia**

mgr Anna Radamska (e-mail: [aradamska@uafm.edu.pl](mailto:aradamska@uafm.edu.pl))

mgr Oleg Sznicar (e-mail: [osznicar@uafm.edu.pl](mailto:osznicar@uafm.edu.pl))