

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Sceny aktorskie
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	7
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	90 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	5
Rok studiów	3
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Juliusz Chrzastowski (e-mail: jchrzastowski@afm.edu.pl) mgr Anna Cieślak (e-mail: rzecznik@afm.edu.pl) dr Katarzyna Deszcz (e-mail: kdeszcz@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
5	90 godz. 7 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie umiejętności kreowania postaci scenicznej w oparciu o wcześniejsze doświadczenia.
----	----------------------------------------------------------------------------------------------

3. Wymagania wstępne

Zaliczone przedmioty kierunkowe w poprzednim semestrze.

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Student rozróżnia dobór technik scenicznych w zależności od powierzonego zadania.	EUK6_W3
U1	Umiejętności: Student potrafi świadomie dobrać i zastosować poznane na wcześniejszych etapach nauki techniki aktorskie i wykorzystać je do realizacji zadania o wyższym poziomie trudności.	EUK7_U3, EUK7_U4, EUK7_U5, EUK7_U6, EUK7_U8, EUK7_U9, EUK7_U10
K1	Kompetencje społeczne: Kompetencje społeczne: Student jest zdyscyplinowany, sumiennie wykonuje powierzone zadania. Student ma świadomość zespołowości pracy aktora, szanuje zasady etyki zawodowej. Jest świadom konieczności ciągłego pogłębiania wiedzy i umiejętności.	EUK7_KS1, EUK7_KS2, EUK7_KS3, EUK7_KS4, EUK7_KS5, EUK7_KS6

5. Treści programowe

Warsztat (90 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 5)
War1	Według wskazówek wykładowcy/reżysera studenci pracują nad postacią sceniczną. Uczą się doboru odpowiednich technik aktorskich do powierzonego zadania którego stopień trudności rośnie wraz z postępem edukacji. Reżyser jako kreator całości przedsięwzięcia artystycznego określa zakres swobody i interpretacji. Studenci określają kim jest kreowana postać i jakie są jej relacje z pozostałymi postaciami dramatu. Realizacja scen aktorskich.

6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
M6	Dyskusja
M11	Learning by doing
M16	Praca w grupach

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Warsztat	90 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Opanowanie pamięciowe tekstów, próby z partnerami scenicznymi	0 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	90 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	7 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Frekwencja na poziomie min. 60%, opanowanie efektów uczenia się, przyjmowanie krytyki i stosowanie się do uwag pedagoga, prezentowanie postawy szacunku do współuczestników zajęć.

Warsztat	
Na ocenę 5:	Student zagrał scenę świadomie dobierając i umiejętnie wykorzystując techniki aktorskie. Wykazał się ponadprzeciętną wyobraźnią. Jego propozycja aktorska wzbogaciła koncepcję reżyserską. Wszedł w konstruktywny dialog z reżyserem. Był zdyscyplinowany i znakomicie współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 80% zajęć.
Na ocenę 4,5:	Student zagrał scenę świadomie dobierając i wykorzystując techniki aktorskie. Wykazał się dużą wyobraźnią. Jego propozycja aktorska wzbogaciła koncepcję reżyserską. Wszedł w konstruktywny dialog z reżyserem. Był zdyscyplinowany i bardzo dobrze współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 70% zajęć.
Na ocenę 4:	Student zagrał scenę świadomie dobierając i wykorzystując techniki aktorskie. Wykazał się dużą wyobraźnią. Wszedł w konstruktywny dialog z reżyserem. Był zdyscyplinowany i dobrze współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 70% zajęć.
Na ocenę 3,5:	Student zagrał scenę poprawnie dobierając i wykorzystując techniki aktorskie. Wykazał się wyobraźnią. Wszedł w dialog z reżyserem. Był zdyscyplinowany i dobrze współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 60% zajęć.
Na ocenę 3:	Student zagrał scenę poprawnie dobierając i wykorzystując techniki aktorskie. Wszedł w dialog z reżyserem. Był zdyscyplinowany i współpracował w grupie. Uczestniczył w min. 60% zajęć..

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Konstanty Stanisławski: Praca aktora nad sobą. Warszawa: PIW, 1954.
Dawid Mammet : Prawda i fałsz Copyright © for the Polish edition by Wydawnictwo Filmowe 2014
Michaił Czechow : O technice aktora ISBN/ISSN: 978-83-904355-5-8
Rok wydania: 2008
Biomechanika Meyerholda - metody pracy z aktorem Martyna Maria Żyźniewska Dziennik Teatralny Warszawa 13 sierpnia 2009
Margarete Schuler, Stephanie Harrer
Podstawy gry aktorskiej wg metody Wyższej Szkoły Sztuk Teatralnych w Berlinie, opartej na praktyce teatralnej Bertolta Brechta
Wydawnictwo: PWSFTViT w Łodzi
ISBN/ISSN: 978 83 65501 47 9
Miejsce wydania: Łódź
Rok wydania: 2018

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Alina Chechelska-Płoskonka (e-mail: achechelska-ploskonka@uafm.edu.pl)

, Marcin Kalisz (e-mail: mkalisz@uafm.edu.pl)

mgr Andrzej Sadowski (e-mail: asadowski1@uafm.edu.pl)