



UNIWERSYTET
Andrzeja Frycza Modrzewskiego
w Krakowie

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2021/2022 zimowy
Semestr studiów	8
Rok studiów	4
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Iga Bałos-Stoczevska (e-mail: ibalos@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Konwersatoria
8	30 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) przekazanie osobom, które mają wykonywać zawód aktora lub inny, w którym będą wykorzystywać umiejętności i dobra intelektualne, podstawowych informacji z zakresu ochrony praw autorskich, praw pokrewnych do artystycznych wykonań oraz przedstawienia reżimów prawnych (cywilny, prawno-autorski, publiczno-prawny), którym podlega ochrona wizerunku; 2) wykształcenie umiejętności interpretowania umów, w podstawowym zakresie, dotyczących utworów i artystycznego wykonania; 3) przekazanie niezbędnego dla aktora słownictwa z zakresu języka prawnego i prawniczego; 4) uwzględnienie, mimo iż nazwa przedmiotu na to wprost nie wskazuje, problematyki umów z agentami, za pośrednictwem których aktorzy zawierają umowy.
-----------	---

3. Wymagania wstępne

Brak.

4. Opis efektów uczenia się

W1	<p>Wiedza: wie, jakie źródła prawa regulują ochronę własności intelektualnej, w tym praw autorskich;</p> <p>zna definicję utworu, artystycznego wykonania i wizerunku;</p> <p>zna podstawowe pojęcia z języka prawnego i prawniczego, konieczne do opisywania i zrozumienia typowych kwestii prawnych, związanych z ochroną efektów pracy aktora;</p> <p>zna podstawowe umowy, dotyczące korzystania z efektu pracy aktora lub korzystania z wytworów intelektualnych innych osób;</p> <p>zna roszczenia, przysługujące w przypadku naruszenia praw własności intelektualnej i prawa do wizerunku i wie w jaki sposób należy je egzekwować;</p> <p>zna organizacje istotne w zarządzaniu prawami do artystycznych wykonań</p>	EUK7_W6
U1	<p>Umiejętności: dokonać kwalifikacji prawnej wytworu swojej pracy i dobrać optymalny sposób ochrony;</p> <p>ocenić nieskomplikowany stan faktyczny pod kątem dokonanych naruszeń prawa autorskiego, praw pokrewnych lub prawa do wizerunku;</p> <p>zinterpretować postanowienia nieskomplikowanej umowy dotyczącej korzystania z cudzego utworu lub nabycia praw do niego a także dotyczących artystycznego wykonania lub wizerunku;</p> <p>wymienić pożądane i niepożądane elementy umowy z reprezentującym aktora agentem;</p> <p>skorzystać z pomocy właściwej organizacji zbiorowego zarządzania lub związku zawodowego;</p> <p>opisać prawnikowi istotę sprawy/problemu, których rozwiązanie zleci profesjonalistcie</p>	EUK7_U8
K1	<p>Kompetencje społeczne: wskazać negatywne konsekwencje naruszania praw własności intelektualnej, także dla podmiotu zlecającego wykonanie określonej pracy</p>	EUK7_KS4
K2	<p>Kompetencje społeczne: odnieść tematy omawiane w mediach, które mają związek z kształtowaniem lub stosowaniem przepisów w zakresie ochrony własności intelektualnej, do swojej sytuacji zawodowej (np. walka o tantiemy z Internetu; regulacja zakresu korzystania z AI przez producentów filmowych i innych przedsiębiorców)</p>	EUK7_KS5

5. Treści programowe

Konwersatoria (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 8)
Kon1	Wprowadzenie do problematyki ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony utworów i artystycznych wykonań.
Kon2	Utwór w pracy aktora: definicja i podstawowe zasady ochrony. Cz. I.
Kon3	Utwór w pracy aktora: definicja i podstawowe zasady ochrony. Cz. II.
Kon4	Granica pomiędzy naruszeniem praw autorskich a inspiracją na wybranych przykładach
Kon5	Prawa autorskie a prawa zależne
Kon6	Zakres dozwolonego użytku w prawie autorskim
Kon7	Roszczenia przysługujące w przypadku naruszenia praw autorskich
Kon8	Artystyczne wykonanie jako przedmiot ochrony praw pokrewnych (definicja, elementy podlegające ochronie) na tle prawa do wizerunku (temat omawiany w ramach 4h)
Kon9	Elementy wspólne i odmienne w ochronie w reżymie praw autorskich i praw pokrewnych
Kon10	Umowy o korzystanie lub przeniesienie praw autorskich oraz wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego
Kon11	Umowy o korzystanie lub przeniesienie praw do artystycznego wykonania
Kon12	Umowa z agentem aktora
Kon13	Rola organizacji zbiorowego zarządzania i związków zawodowych w pracy aktora. Polska a Stany Zjednoczone.
Kon14	Wpływ SI na pracę aktora i zakres przysługujących uprawnień

6. Metody dydaktyczne

Konwersatoria	
M1	Analiza przypadków
M2	Analiza tekstów
M10	Konwersatorium
M17	Prezentacja multimedialna
M19	Studium przypadku
M20	Wykłady
M21	Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Konwersatoria	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta- test, Praca własna studenta	45 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	75 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu w pierwszym terminie, jest co najmniej 50% obecności na zajęciach. Podczas semestru Studenci mają szansę na zdobywanie dodatkowych punktów, doliczanych do wyniku z testu końcowego, za przygotowanie do wybranych zajęć, wymagające samodzielne zapoznanie się z przesłanym z wyprzedzeniem przez platformę MS Teams tekstu. Punkty są doliczane niezależnie od wyniku uzyskanego z tekstu. Liczebność grupy uniemożliwia prowadzenie zajęć w formie typowego konwersatorium. Zaliczenie odbywa się w oparciu o test, 20 pytań, niektóre stanowiące kazusy z sugerowanymi rozwiązaniami, zawsze jedna odpowiedź prawidłowa. Poniższa punktacja może ulec na korzyść Studentów a ocena bdb może być ustala w oparciu o najwyższą z uzyskanych liczbę punktów, nawet jeśli nie będzie ona maksymalna. Skala ocen będzie wówczas ustalona od nowa.

Konwersatoria	
Na ocenę 5:	19-20 punktów
Na ocenę 4,5:	17-18 punktów
Na ocenę 4:	15-16 punktów
Na ocenę 3,5:	13-14 punktów
Na ocenę 3:	11-12 punktów

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. I. Bałos, "Prawo dla filmowców", Wyd. Filmowe Wojciech Marzec, 2016
K. Kurosz, "Artystyczne wykonanie utworu. Prawa osobiste i majątkowe aktorów, muzyków i innych wykonawców", Lexis Nexis 2014 [fragmenty](dostępne online w Czytelni UAFM))
J. Balcarczyk, "Prawo do wizerunku i jego komercjalizacja", Wolters Kluwer 2009 [fragmenty](dostępne online w Czytelni UAFM)

Literatura uzupełniająca

- 1) Aktualne teksty, do których linki są zamieszczane na platformie MS Teams
2) Kurosz Krzysztof, Artystyczne wykonanie jako przedmiot ochrony - uwagi na tle najnowszego orzecznictwa sądowego
ZNUJ. PPWI 2015/4/26-46
Glanc-Walkiewicz, Aleksandra. Gadek, Błażej Autor, "Image merchandising jako element komercjalizacji dóbr osobistych" Prawo Mediów Elektronicznych : PME. 2020, nr 1, s. 4-9
Giesen, Beata; Kurosz, Krzysztof, "Maska artystyczna - pomiędzy dobrem osobistym, artystycznym wykonaniem a utworem", Studia Iuridica 87, <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl/>

Publikacje prowadzącego

1. I. Bałos, E. Laskowska-Litak, A. Niewęglowski, „Realny wpływ sztucznej inteligencji na instytucje i przepisy prawa autorskiego: przyszłość autorstwa i artystycznego wykonania”, ZNUJ Prace z Prawa Własności Intelektualnej, 2024, Nr 4
I. Bałos, "Prawnoautorska ochrona efektu pracy scenarzysty – glosa do wyroku Sądu Apelacyjnego w Warszawie z 24.10.2019 r., I ACa 651/18", Glosa. Prawo gospodarcze w orzeczeniach i komentarzach, 2024, Nr 1
I. Bałos, "Konsekwencje braku kompleksowego modelu ochrony wizerunku i innych dóbr niematerialnych aktorów w kontekście stosowania narzędzi sztucznej inteligencji", Prawo i Więź, 2023, Nr 4
I. Bałos, "Tantiemy dla współtwórców utworu audiowizualnego w kontekście usług platform streamingowych oraz dyrektywy w sprawie prawa autorskiego na jednolitym rynku cyfrowym", Studia Prawnicze. Rozprawy i Materiały, 2023, Nr 2
I. Bałos, "Umowa opcji w produkcji utworu audiowizualnego w kontekście praw do scenariusza", ZNUJ Prace z Prawa Własności Intelektualnej, 2022, Nr 2
I. Bałos, "Prawo dla filmowców", Wyd. Filmowe Wojciech Marzec 2016

10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Iga Bałos-Stoczewska (e-mail: ibalos@uafm.edu.pl)