

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Ruch sceniczny
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	2
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	5
Rok studiów	3
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Anna Cieślak (e-mail: rzecznik@afm.edu.pl) mgr Maćko Prusak (e-mail: mprusak@uafm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
5	45 godz. 2 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Wypracowanie narzędzi, wspierających świadome, czujące ciało, które poza gestem, układem ruchów czy choreografią staną się istotnym środkiem do budowania pełnej obecności postaci scenicznej. Badanie możliwości ciała, uruchamianie i rozwijanie wyobraźni, wrażliwości, czucia oraz pobudzanie twórczego potencjału. Zrozumienie relacji między ruchem i płynącą z niego informacją w działaniach indywidualnych oraz grupowych zarówno podczas tworzenia struktur jak i podczas improwizacji.
----	---

3. Wymagania wstępne

Brak

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Znajomość narzędzi świadomej pracy z ciałem oraz sposobów poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez improwizację i na bazie budowania struktury.	EUK7_W3
U1	Umiejętności: Umiejętność zintegrowania zagadnień pracy ze świadomością ciała (m.in. w kontekście czasu, przestrzeni, kinesfery, zakresu, jakości, dynamiki, poziomów, płaszczyzn, kształtu, ciężaru, przepływu, energii, oddechu, intencji, impulsu, siły, rytmu) i zastosowanie ich do działań twórczych indywidualnych oraz zespołowych w procesie przygotowywania materiału scenicznego oraz budowania postaci.	EUK7_U4, EUK7_U5, EUK7_U6, EUK7_U9
K1	Kompetencje społeczne: Zdolność do efektywnej komunikacji w ramach pracy w grupie, działań interdyscyplinarnych oraz prezentacji efektów własnej pracy twórczej.	EUK7_KS1, EUK7_KS3, EUK7_KS4, EUK7_KS5

5. Treści programowe

Warsztat (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 5)
War1	Zajęcia odbywają się w grupie i mają strukturę pozwalającą na zintegrowanie materiału poprzez świadomą pracę z własnym ciałem, partnerem oraz w zespole: <ul style="list-style-type: none">- wybrane zagadnienia określające ruch sceniczny- podstawowe zasady ruchu i sposoby poruszania się w przestrzeni scenicznej- wiedza praktyczna i teoretyczna oraz postawa twórcza w zakresie tworzenia ruchu scenicznego oraz sekwencji- budowanie świadomości ciała w czasie i przestrzeni- odkrywanie zakresu możliwości i umiejętności ruchowych- świadome tworzenie fraz ruchowych oraz możliwość ich odtworzenia i przetworzenia na różne sposoby- rozumienie przepływu między elementami ciała, gestu, wysiłku, emocji, przestrzeni- uruchomienie pamięci emocjonalnej poprzez ciało- zrozumienie ekspresyjnego znaczenia ruchu- poznawanie relacji między ruchem a wynikającą z niego informacją- wpływ ruchu na budowanie postaci scenicznej- zagadnienia pracy z oddechem i energią oraz umiejętność aktywizacji, regeneracji i relaksacji poprzez ruch i oddech- znaczenie pracy ze schematami ruchowymi i nawykowymi reakcjami

6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
M11	Learning by doing
M16	Praca w grupach

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Warsztat	45 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Działania twórcze - przygotowanie do zajęć	5 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	50 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Opanowanie efektów uczenia się, punktualność i obecność na min 50% zajęć, wykazanie się szacunkiem do partnerów, zaangażowaniem wspierającym jakość pracy całej grupy a także życzliwością i wzajemnym wsparciem.

Warsztat	
Na ocenę 5:	<p>Bardzo wysoki poziom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zintegrowania materiału - samodzielności - świadomości ciała - swobody operowania improwizacją i strukturą - budowania znaczeń - progresu działań ruchowych - systematyczności, motywacji wewnętrznej i samodyscypliny - kreatywności i twórczego podejścia do zadań - indywidualnych propozycji - komunikacji i klarowności w pracy zespołowej - zaangażowania i aktywności podczas zajęć - punktualności i obecności 80% - Współpracy z wykładowcą, pozytywne nastawienie do uwag i sugestii
Na ocenę 4,5:	<p>Wysoki poziom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zintegrowania materiału - samodzielności - świadomości ciała - swobody operowania improwizacją i strukturą - budowania znaczeń - progresu działań ruchowych - systematyczności, motywacji wewnętrznej i samodyscypliny - kreatywności i twórczego podejścia do zadań - indywidualnych propozycji - komunikacji i klarowności w pracy zespołowej - zaangażowania i aktywności podczas zajęć - punktualności i obecności 70% - współpracy z wykładowcą, pozytywne nastawienie do uwag i sugestii
Na ocenę 4:	<p>Dobry poziom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zintegrowania materiału - samodzielności - świadomości ciała - swobody operowania improwizacją i strukturą - budowania znaczeń - progresu działań ruchowych - systematyczności, motywacji wewnętrznej i samodyscypliny - kreatywności i twórczego podejścia do zadań - indywidualnych propozycji - komunikacji i klarowności w pracy zespołowej - zaangażowania i aktywności podczas zajęć - punktualności i obecności 70% - współpracy z wykładowcą, pozytywne nastawienie do uwag i sugestii
Na ocenę 3,5:	<p>Wystarczający poziom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zintegrowania materiału - samodzielności - świadomości ciała - swobody operowania improwizacją i strukturą - budowania znaczeń - progresu działań ruchowych - systematyczności, motywacji wewnętrznej i samodyscypliny

	- kreatywności i twórczego podejścia do zadań - indywidualnych propozycji - komunikacji i klarowności w pracy zespołowej - zaangażowania i aktywności podczas zajęć - punktualności i obecności 60% - współpracy z wykładowcą, pozytywne nastawienie do uwag i sugestii
Na ocenę 3:	Dostateczny poziom: - zintegrowania materiału - samodzielności - świadomości ciała - swobody operowania improwizacją i strukturą - budowania znaczeń - progresu działań ruchowych - systematyczności, motywacji wewnętrznej i samodyscypliny - kreatywności i twórczego podejścia do zadań - indywidualnych propozycji - komunikacji i klarowności w pracy zespołowej - zaangażowania i aktywności podczas zajęć - punktualności i obecności 50% - współpracy z wykładowcą, pozytywne nastawienie do uwag i sugestii

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Tomasz Rodowicz, Małgorzata Jabłońska, Elina Toneva, Trening Fizyczny aktora. Od działań indywidualnych do zespołu. Łódź 2015, Wydawnictwo PWSFTviT
2. Eugenio Barba, Nicola Savarese, Sekretna Sztuka aktora. Wrocław 2005, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych
3. Eric N. Franklin, Świadomość ciała. Warszawa 2007, Kined

Literatura uzupełniająca

1. Bonnie Bainbridge Cohen, Sensing, Feeling, and Action. 2008 USA, Contact Editions Northampton, MA
2. Sonią Nieśpiałowska-Owczarek, Katarzyna Słoboda (red.) Przyjdźcie, pokażemy Wam, co robimy. O improwizacji tańca. Łódź, 2013, Muzeum Sztuki w Łodzi
3. Jean Newlove & John Dalby, Laban dla wszystkich. Warszawa 2011, Kined
4. Richard Schechner, Performatyka. Wrocław 2006, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych
5. dr Detlef Kappert, Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne. Warszawa 2004, Orion

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Wygodny strój, który nie krępujący ruchów, bose stopy lub skarpetki, zaopatrzenie w wodę.

Obowiązują ustalone na początku semestru zasady:

- wcześniejsze wyjście z zajęć tylko za zgodą osoby prowadzącej, po wcześniejszym omówieniu i akceptacji,
- zakaz korzystania z telefonów komórkowych podczas zajęć.

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

mgr Dominika Szala-Wentland (e-mail: dszala@uafm.edu.pl)