

## KARTA PRZEDMIOTU

### 1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Pantomima
Wydział	Wydział Aktorski
Kierunek	Aktorstwo
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	7 PRK
Poziom kształcenia	jednolite studia magisterskie
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	45 godz.
Cykl dydaktyczny	2022/2023 zimowy
Semestr studiów	6
Rok studiów	3
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	mgr Anna Cieślak (e-mail: rzecznik@afm.edu.pl) mgr Tomasz Dajewski (e-mail: tdajewski@uafm.edu.pl)

#### Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Warsztat
6	45 godz. 3 ECTS

### 2. Cele przedmiotu

C1	Dalsze doskonalenie technik służących przedstawieniu stanu, emocji, czynności Rozwijanie umiejętności doboru odpowiednich środków ekspresji scenicznej dla przedstawienia zamierzonego zagadnienia. Przygotowanie do konstruowania zbiorowych zamkniętych form dramatycznych.
----	---

### 3. Wymagania wstępne

Podstawowe umiejętności sprawnościowe i pantomimiczne wyniesione z zajęć w III i IV semestrze.

### 4. Opis efektów uczenia się

<b>W1</b>	Wiedza: Podstawowa wiedza o pantomimie II połowy XX wieku i początku XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem działającego w tym okresie Wrocławskiego Teatru Pantomimy Henryka Tomaszewskiego.	EUK7_W1, EUK7_W2
<b>U1</b>	Umiejętności: Student potrafi dobrać środki warsztatowe najlepsze dla wypowiedzi scenicznej. Potrafi skonstruować zamkniętą formę dramatyczną z przemyślanymi akcentami formalnymi.	
<b>K1</b>	Kompetencje społeczne: Student ma potrzebę stałego samodoskonalenia. Jest otwarty na nowe wyzwania zawodowe w obszarze animacji kultury. Szanuje dyscyplinę i zasady współpracy, jest otwarty na uwagi i stara się zastosować je w doskonaleniu umiejętności. Starannie i terminowo wykonuje powierzone zadania.	

### 5. Treści programowe

#### Warsztat (45 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 6)
War1	Rozwijanie umiejętności nabytych w III i IV semestrze. Przygotowanie spektaklu końcowego: wspólna praca koncepcyjna, wstępny kształt scenariusza. Wstępne założenia dot. scenografii, kostiumu, oprawy muzycznej. Pierwsze wprawki. Podział ról i wypracowywanie formuły przedstawienia. Indywidualna praca nad postaciami. Szukanie typów i zachowań – wprawki. Realizacja zadanych fragmentów z podziałem ról. Konfrontacja i dyskusja. Próby aż do osiągnięcia ostatecznego kształtu. Publiczny pokaz – egzamin końcowy z przedmiotu.

### 6. Metody dydaktyczne

Warsztat	
	Wykład informacyjny
<b>M16</b>	Praca w grupach
<b>M17</b>	Prezentacja multimedialna
<b>M23</b>	Zajęcia praktyczne

### 7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
<b>Warsztat</b>	<b>45 godz.</b>
<b>W tym metodą e-learning:</b>	<b>0 godz.</b>

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, Praca własna studenta, Praca z ciałem, wprawki, przygotowanie etiud	<b>30 godz.</b>

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	<b>75 godz.</b>
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	<b>3 ECTS</b>

## 8. Kryteria oceny

Warsztat	
<b>Na ocenę 5:</b>	Student w stopniu bardzo dobrym posiadał podstawową wiedzę z zakresu pantomimy. Student w stopniu bardzo dobrym potrafi posługiwać się ciałem, jako podstawowym „instrumentem” pracy aktora. Korzysta z osobistych doświadczeń i obserwacji komunikując w bardzo sugestywny i twórczy sposób stany, emocje i czynności przy pomocy ciała. Potrafi proponować i skonstruować bardzo interesującą zamkniętą formę dramatyczną. Szanuje dyscyplinę i zasady współpracy, starannie i terminowo wykonuje powierzone zadania. Potrafi pracować w grupie i przyjmować krytykę ze strony nauczyciela, stosując uwagi do doskonalenia umiejętności. Zrobił bardzo duży progres. Uczestniczył w min 90% zajęć.
<b>Na ocenę 4,5:</b>	Student w stopniu bardzo dobrym posiadał podstawową wiedzę z zakresu pantomimy. Student w stopniu bardzo dobrym potrafi posługiwać się ciałem, jako podstawowym „instrumentem” pracy aktora. Korzysta z osobistych doświadczeń i obserwacji komunikując w bardzo sugestywny sposób stany, emocje i czynności przy pomocy ciała. Potrafi skonstruować bardzo interesującą zamkniętą formę dramatyczną. Szanuje dyscyplinę i zasady współpracy, starannie i terminowo wykonuje powierzone zadania. Potrafi pracować w grupie i przyjmować krytykę ze strony nauczyciela, stosując uwagi do doskonalenia umiejętności. Zrobił bardzo duży progres. Uczestniczył w min 80% zajęć.
<b>Na ocenę 4:</b>	Student w stopniu dobrym posiadał podstawową wiedzę z zakresu pantomimy. Student w stopniu dobrym potrafi posługiwać się ciałem, jako podstawowym „instrumentem” pracy aktora. Korzysta z osobistych doświadczeń i obserwacji komunikując w sugestywny sposób stany, emocje i czynności przy pomocy ciała. Potrafi skonstruować interesującą zamkniętą formę dramatyczną. Szanuje dyscyplinę i zasady współpracy, starannie i terminowo wykonuje powierzone zadania. Potrafi pracować w grupie i przyjmować krytykę ze strony nauczyciela, stosując uwagi do doskonalenia umiejętności. Zrobił duży progres. Uczestniczył w min 70% zajęć.
<b>Na ocenę 3,5:</b>	Student w stopniu dobrym posiadał podstawową wiedzę z zakresu pantomimy. Student w stopniu dobrym potrafi posługiwać się ciałem, jako podstawowym „instrumentem” pracy aktora. Korzysta z osobistych doświadczeń i obserwacji komunikując stany, emocje i czynności przy pomocy ciała. Potrafi skonstruować poprawną zamkniętą formę dramatyczną. Szanuje dyscyplinę i zasady współpracy, starannie i terminowo wykonuje powierzone zadania. Potrafi pracować w grupie i przyjmować krytykę ze strony nauczyciela, stosując uwagi do doskonalenia umiejętności. Zrobił progres. Uczestniczył w min 60% zajęć.
<b>Na ocenę 3:</b>	Student w stopniu zadowalającym posiadał podstawową wiedzę z zakresu pantomimy. Student w stopniu zadowalającym potrafi posługiwać się ciałem, jako podstawowym „instrumentem” pracy aktora. Korzysta z osobistych doświadczeń i obserwacji komunikując stany, emocje i czynności przy pomocy ciała. Potrafi skonstruować poprawną zamkniętą formę dramatyczną. Szanuje dyscyplinę i zasady współpracy, starannie i wykonuje powierzone zadania. Potrafi pracować w grupie i przyjmować krytykę ze strony nauczyciela, nie zawsze stosując się do uwag. Zrobił zadowalający progres. Uczestniczył w min 60% zajęć.

## 9. Literatura

### Literatura podstawowa

1. T. Kudliński, „Vademecum teatromana”, Warszawa 1985; Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza  
J. Hera, „Henryk Tomaszewski i jego teatr”, Warszawa 1983; Państwowy Instytut Wydawniczy

### Literatura uzupełniająca

1. A. Hausbrandt, „Tomaszewski. Pantomima.”, Warszawa 1974; Wydawnictwo Interpress

### Pomoce dodatkowe

Swobodny strój, woda

## 10. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

### Osoby prowadzące zajęcia

mgr Tomasz Dajewski (e-mail: tdajewski@uafm.edu.pl)