

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Gatunki i formaty medialne
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Media mastering
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	6
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Liczba godzin ogółem	60 godz.
Cykl dydaktyczny	2024/2025 zimowy
Semestr studiów	1
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr Dariusz Baran (e-mail: dbaran@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład	Ćwiczenia	ECTS
1	30 godz.	30 godz.	6

2. Cele przedmiotu

C1	Uzyskanie podstawowej wiedzy o zawodzie i warsztacie z zakresu dziennikarstwa, ze szczególnym naciskiem na gatunki i formaty medialne charakterystyczne dla tradycyjnych i nowych mediów. Poza omówieniem gatunków i formatów (wykłady), celem przedmiotu jest wykształcenie podstawowych umiejętności związanych technikami tworzenia materiałów tekstowych do tradycyjnych i internetowych mediów (m.in. social media). Celem ćwiczeń jest doskonalenie warsztatu w poszczególnych gatunkach, w tym współczesnych hybrydach gatunkowych. Zajęcia nastawione są na wiedzę praktyczną, obok doskonalenia sztuki pisania różnych form medialnych, nacisk kładziony będzie na gromadzenie materiałów, ich weryfikację i opracowywanie.
-----------	--

3. Wymagania wstępne

Brak wstępnych wymagań

4. Opis efektów uczenia się

W1	Wiedza: Wie, na czym polega praca dziennikarza, w szczególności zna warsztat prasowy, podstawowe formy dziennikarskie, gatunki, a także współczesne media i ich specyfikę. Potrafi rozróżnić teksty pisane pod kątem prasy lub internetu i odnieść się do nich krytycznie	EUK6_W3, EUK6_W6
U1	Umiejętności: Potrafi tworzyć wszystkie główne formy dziennikarskie. Potrafi napisać artykuł na potrzeby tradycyjnego medium, stronę WWW, stworzyć post do mediów społecznościowych	EUK6_U1, EUK6_U2, EUK6_U4
K1	Kompetencje społeczne: Samodzielnie wyszukiwać i weryfikować informacje, wie, jak je właściwie wykorzystać. Ma świadomość konieczności ciągłego rozwijania się, kształcenia oraz doskonalenia warsztatu, a także stałego śledzenia rozwoju technologicznego związanego z wykonywanym zawodem. Jest świadomy wymagań, jakie stawiane są przed media masterem	EUK6_KS1, EUK6_KS2

5. Treści programowe

Wykład (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Wyk1	Zasady działania, specyfika pracy w gazetach i mediach elektronicznych. Charakterystyka polskich gazet i głównych portali internetowych. Od gatunków do hybryd – ewolucja (?) dziennikarstwa. Najważniejsze, duże podmioty medialne a amatorskie serwisy informacyjne. Organizacja redakcji prasowych, specyfika pracy agencji prasowych. Zawód: dziennikarz. Niezbędne cechy, predyspozycje, umiejętności, zasady etyki, wiarygodność i odpowiedzialność. Informacja. Znaczenie i rodzaje źródeł informacji, rzecznicy prasowi, archiwa. Budowa i struktura medium (prasa i strona internetowa). Konstrukcja informacji i tytułów.

Ćwiczenia (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 1)
Cw1	Praktyczne ćwiczenia pisania artykułów dziennikarskich (teksty gatunkowe). Analiza napisanych tekstów. Tworzenie treści do gazety i sieci. Przykłady najczęstszych błędów. Nauka skutecznego pisania. Praca w ramach redakcji (symulacja w grupach).

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
M1	Analiza przypadków
M6	Dyskusja
M17	Prezentacja multimedialna
M20	Wykłady
Ćwiczenia	
M2	Analiza tekstów
M3	Burza mózgów

M11	Learning by doing
M16	Praca w grupach
M23	Zajęcia praktyczne

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Ćwiczenia	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
Praca własna studenta, przygotowanie projektu	90 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	150 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	6 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Warunkiem pozytywnego zaliczenia jest oddanie połowy zleconych prac (artykułów), przy minimum 50% obecności podczas zajęć (łącznie wykład + ćwiczenia). Niespełnienie warunków skutkuje oceną 2,0 w I terminie i koniecznością wykonania dodatkowych prac na zaliczenie.

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Obecność na min. 90% zajęć, aktywny udział w całym kursie, średnia ocena z ćwiczeń (oddanych prac) min. 4,5
Na ocenę 4,5:	Obecność na 90% zajęć, aktywny udział w kursie, średnia ocena z ćwiczeń min. 4,0
Na ocenę 4:	Obecność na min. 75% zajęć, sporadyczne zaangażowanie w cały kurs, średnia ocena z ćwiczeń min. 4,0
Na ocenę 3,5:	Obecność na 65% zajęć, brak zaangażowania w zajęcia, średnia ocena z ćwiczeń min. 3,5
Na ocenę 3:	Obecność na min. 50% zajęć, brak zaangażowania w zajęcia, średnia ocena z ćwiczeń min. 3,0

Ćwiczenia	
Na ocenę 5:	Obecność na wszystkich ćwiczeniach, punktualnie oddane, wysoko ocenione teksty (dopuszczony brak jednej pracy). Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
Na ocenę 4,5:	Obecność na min. 90% ćwiczeń, punktualnie oddane, wysoko ocenione teksty (dopuszczony brak jednej pracy). Aktywne uczestnictwo w zajęciach.
Na ocenę 4:	Obecność na min. 75% ćwiczeń, punktualnie oddane 80% tekstów. Średnia aktywność podczas zajęć.
Na ocenę 3,5:	Obecność na min. 60% ćwiczeń, oddane przynajmniej 60% tekstów. Pojedyncza aktywność podczas zajęć.
Na ocenę 3:	Obecność na min. 50% ćwiczeń. Oddana przynajmniej połowa tekstów. Brak aktywności i dodatkowego zaangażowania w prace.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji. Teoria, etyka, prawo, praktyka, K. Wolny-Zmorzyński (red.), Wyd. Adam Marszałek, 2021
K. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, A. Kaliszewski, W. Furman, Gatunki dziennikarskie : teoria, praktyka, język, WAiP 2009
E. Wilcz-Grzędzińska, T. Wróblewski, Pisać skutecznie, Wrocław, 2011, Ossolineum
S. Adams, W. Hicks, Wywiad dziennikarski, Kraków, 2007, Wydawnictwo UJ
M. Ślawska, Sztuka mediów. O świadomości gatunkowej dziennikarzy prasowych, Wyd. UŚ Katowice 2019
Biblia dziennikarstwa, A. Skworz, A. Niziołek (red.), Kraków, 2010, Znak
Dziennikarstwo i świat mediów, Z. Bauer, E. Chudziński (red.), Kraków Universitas 2000
2. Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji. Teoria, etyka, prawo, praktyka, K. Wolny-Zmorzyński (red.), Wyd. Adam Marszałek, 2021
K. Wolny-Zmorzyński Kazimierz, A. Kaliszewski, W. Furman, Gatunki dziennikarskie : teoria, praktyka, język, WAiP 2009
E. Wilcz-Grzędzińska, T. Wróblewski, Pisać skutecznie, Wrocław, 2011, Ossolineum
S. Adams, W. Hicks, Wywiad dziennikarski, Kraków, 2007, Wydawnictwo UJ
M. Ślawska, Sztuka mediów. O świadomości gatunkowej dziennikarzy prasowych, Wyd. UŚ Katowice 2019
Biblia dziennikarstwa, A. Skworz, A. Niziołek (red.), Kraków, 2010, Znak
Dziennikarstwo i świat mediów, Z. Bauer, E. Chudziński (red.), Kraków Universitas 2000

Literatura uzupełniająca

1. R. Kapuściński, Autoportret reportera, Kraków, 2003, Znak
G. Ptaszek, W stronę bezgatunkowości mediów? O funkcji gatunków medialnych w procesie odbioru
[https://depot.ceon.pl/bitstream/handle/123456789/15012/G.Ptaszek_W%20stron%20%20bezgatunkowo%20ci%20mediow.pdf?sequence=1]

Publikacje prowadzącego

1. Sieć pozwala na więcej - o języku współczesnych dziennikarzy uwag kilka, [w:] Kreatywność językowa w przestrzeni medialnej (red. K. Burska, B. Cieśla), Łódź 2014
W kulturze mediów, w mediach bez kultury-wypowiedź polityczna jako impuls publicznej pseudodebaty, „Państwo i Społeczeństwo” nr 1, Kraków 2012

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Wszelkie kwestie związane z przedmiotem można omówić w ramach dyżurów prowadzącego (według harmonogramu)

11. Informacja o osobach prowadzących zajęcia

Osoby prowadzące zajęcia

dr Dariusz Baran (e-mail: dbaran@afm.edu.pl)