

KARTA PRZEDMIOTU

1. Informacje wstępne

Nazwa przedmiotu	Literatura i kultura popularna
Wydział	Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
Kierunek	Media mastering
Specjalność/Ścieżka specjalizacyjna	—
Poziom PRK	6 PRK
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Grupa zajęć	—
Liczba punktów ECTS	3
Rodzaj przedmiotu	fakultatywny
Liczba godzin ogółem	30 godz.
Cykl dydaktyczny	2024/2025 zimowy
Semestr studiów	2
Rok studiów	1
Profil kształcenia	praktyczny
Rok realizacji	2024/2025
Język wykładowy	polski
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	prof. UAFM dr hab. Urszula Chowaniec (e-mail: uchowaniec@afm.edu.pl)

Semestr, liczba punktów ECTS, rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład
2	30 godz. 3 ECTS

2. Cele przedmiotu

C1	Kurs jest okazją do bliższej analizy literatury popularnej i zjawiska kultury popularnej, zarówno w najnowszych wydarzeniach literackich, jak i kontekście krytyki i teorii literatury popularnej w XX w.
----	---

3. Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych

4. Opis efektów uczenia się

W2	Wiedza: Student wie czym jest literatura popularna, zna jej podstawowe rodzaje i ich kanoniczne teksty. Rozumie wpływ mediów i kultury masowej na społeczeństwo, co może być przydatne w pracy zawodowej w dziedzinach związanych z mediami i komunikacją.	EUK6_W3, EUK6_W5
U1	Umiejętności: Student potrafi analizować popularne gatunki, takie jak fantastyka, literatura dziecięca, horror, kryminał, romans, pornografia i science fiction; łączyć zjawiska, związane z kulturą i literaturą popularną z innymi zjawiskami politycznymi, społecznymi i ekonomicznymi.	EUK6_U4
K1	Kompetencje społeczne: Student ma świadomość różnorodności kultur i tradycji, które są odzwierciedlone w literaturze popularnej oraz zagrożeń wynikających z dyskryminacji w tym zakresie.	EUK6_KS4

5. Treści programowe

Wykład (30 godz.)

Kod	Tematyka zajęć (nr semestru: 2)
Wyk1	Wprowadzenie do kultury popularnej Definicja kultury popularnej. Czym różni się kultura popularna od wysokiej? Roboty w kulturze popularnej Film Metropolis (1927): analiza wyobrażeń o robotach. Dychotomia: ludzkie vs nieludzkie. Kluczowe postaci: Oswald Spengler, Franz Lang. Fragmenty: Ortega y Gasset Bunt mas, Yuval Noah Harari. Gatunki literackie: Powieść gotycka i przepisywanie mitów Powieść gotycka: cechy i znaczenie w kulturze. Motyw czarownic w literaturze i ich archetypy. Motyw czarownic w kulturze Czarownice w literaturze, filmie i kulturze popularnej. Ulubione postacie czarownic: dyskusja i wybór. Pamięć kulturowa i archetypy Film Maleficent: archetyp "innego" w popkulturze. Pamięć zbiorowa i jej rola w kształtowaniu narracji. Moda w literaturze i popkulturze Symbolika Barbie jako ikony kultury. Wprowadzenie do analizy mody w literaturze i mediach. Fantasy i kicz w literaturze popularnej Jak kicz kształtuje naszą percepcję gatunku fantasy? Czy kicz może być wartością?

6. Metody dydaktyczne

Wykład	
	Referat
M1	Analiza przypadków
M6	Dyskusja
M11	Learning by doing
M13	Metody e-learningowe
M16	Praca w grupach
M17	Prezentacja multimedialna
M19	Studium przypadku
M20	Wykłady

7. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Obciążenie studenta
Wykład	30 godz.
W tym metodą e-learning:	0 godz.

Praca własna studenta	
zapoznanie się z literaturą, przygotowanie projektu, Praca własna studenta	45 godz.

Całkowite obciążenia	
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	75 godz.
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	3 ECTS

8. Kryteria oceny

Warunki zaliczenia przedmiotu:

Warunki zaliczenia przedmiotu: obecność i aktywność, przygotowanie pracy zaliczeniowej (eseju).

Wykłady (Egzamin końcowy / Zaliczenie końcowe)	
Na ocenę 5:	Prezentacja jest wyjątkowo dobrze przygotowana, innowacyjna i spójna. Temat został przeanalizowany w sposób pogłębiony, z krytycznym spojrzeniem i szerokim kontekstem teoretycznym. Dobór przykładów jest różnorodny i dobrze powiązany z omawianymi teoriami. Prezentacja jest wciągająca, przejrzysta i profesjonalna, a także wykracza poza standardowe podejście do tematu.
Na ocenę 4,5:	Prezentacja jest bardzo dobrze przygotowana, spójna i wnikliwa. Temat został przeanalizowany w sposób pogłębiony, z wykorzystaniem teorii i licznych przykładów. Struktura jest logiczna i klarowna, a forma prezentacji angażująca. Pojawia się element oryginalności i krytycznego myślenia.
Na ocenę 4:	Prezentacja jest spójna, zrozumiała i spełnia wymagania formalne. Analiza tematu jest poprawna, oparta na teoriach omawianych na zajęciach. Przykłady są trafne i dobrze omówione. Prezentacja jest przejrzysta i angażująca, ale brakuje oryginalności lub głębszej refleksji.
Na ocenę 3,5:	Prezentacja spełnia wymagania formalne i zawiera poprawne informacje. Pojawiają się próby analizy, jednak nie wszystkie aspekty tematu są rozwinięte. Struktura prezentacji jest spójna, ale miejscami chaotyczna lub niekompletna. Przykłady są dobrane, ale nie zawsze właściwie analizowane.
Na ocenę 3:	Prezentacja spełnia podstawowe wymagania formalne (czas trwania, wybór tematu). Treść jest poprawna, ale brakuje pogłębionej analizy i krytycznego spojrzenia. Minimalna ilość przykładów i ograniczone wykorzystanie teorii omawianych na zajęciach. Prezentacja jest mało angażująca lub niespójna pod względem struktury.

9. Literatura

Literatura podstawowa

1. Kody kultury: interakcja, transformacja, synergia, red. Halina Kubicka, Olga Taranek (Wrocław: Sutoris), 2009.
Ewa Bartos, E/P Szkice o elitarnej i popularnej (Katowice: WUŚ), 2014.

Literatura uzupełniająca

1. A. Martuszevska, „Ta trzecia”. Problemy literatury popularnej, 1997
A. Gemra, Od gotycyzmu do horroru. Wilkołak, wampir i Monstrum Frankensteina w wybranych utworach, 2008
U. Eco, Superman w literaturze masowej, 1996
A. Kotas, „Zaradne kobiety zasługują na miłość”. O powieściach Rodziewiczówny i Kalicińskiej, w: Literatura popularna. T. 1: Dyskursy wielorakie, red. E. Bartos, M. Tomczok, 2013
P. Kowalski, (Nie)bezpieczne światy masowej wyobraźni, 1999
Harry Potter. Fenomen społeczny – zjawisko literackie – ikona popkultury, red. W. Kostecka, M. Skowera, 2014
M. Pustowaruk, Od Tolkiena do Pratchetta. Potencjał rozwojowy fantasy jako konwencji literackiej, 2009

10. Informacje dodatkowe dla studentów

Materiały dydaktyczne

Studenci będą mieli dostęp do wszystkich materiałów kursowych na platformie UAFM, gdzie znajdą plan zajęć, wykłady, zadania oraz listy lektur. Dodatkowo, specjalnie dla uczestników kursu zostanie stworzony Google Doc, który będzie zawierał:

Harmonogram zajęć.

Linki do dodatkowych materiałów.

Miejsce na wpisywanie obecności.

Zachęcamy do regularnego korzystania z obu źródeł w celu pozostania na bieżąco z treściami kursu.